



# **FAALİYET RAPORU**

## **Nisan 2018-Haziran 2019**

**Haziran 2019**

## İÇİNDEKİLER

<b>GİRİŞ</b>	<b>3</b>
<b>SEMİNERLER</b>	<b>4</b>
<b>PAZARTESİ KONFERANSLARI</b>	<b>5</b>
<b>PROJELER</b>	<b>6</b>
<b>KARBON AYAK İZİ ORMANLARI</b>	<b>8</b>
<b>TÜRKİYE GENÇLİK FİLARMONİ ORKESTRASI</b>	<b>8</b>
<b>HERITAGE ISTANBUL 2019</b>	<b>9</b>
<b>KBGV YARARINA TİYATRO OYUNU: FOSFORLU CEVRIYE</b>	<b>9</b>
<b>KBGV 15. YIL GECESİ</b>	<b>9</b>
<b>MÜTEVELLİ HEYETİYLE İLİŞKİLER</b>	<b>9</b>
<b>GÖRÜNÜRLÜK ÇALIŞMALARI</b>	<b>10</b>
<b>KBGV İNTERNET SİTELERİ VE SOSYAL MEDYA HESAPLARI</b>	<b>11</b>
<b>AÇIK AÇIK PLATFORMU ÜYELİĞİ</b>	<b>12</b>
<b>PERGE'DE BİR SÜTUN DA SEN DİK MARKA İSİM TESCİLİ</b>	<b>12</b>

## **GİRİŞ**

Bu faaliyet raporu, Kùltür Bilincini Geliştirme Vakfı Yönetim Kurulu'nun son olağan genel kurulun toplandığı Nisan 2018'den bu yana aradan geöen yaklaşık on dört aylık dönemde geröekleştirilen öalışmaları özetlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Raporda sırasıyla Vakfımızın gelenekselleşmiş Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri'ne ve Pazartesi Konferansları'na; kimi öeşitli hibe programlarına başvurusu yapılan kimi ise öalışmaları devam eden projelere yer verilmiştir.

Bunların dışında Vakıf olarak başlattığımız ve/ya dahil olduğumuz bazı işbirlikleri ve ortaklıklar, kùltür ve doğal yaşam başta olmak üzere öeşitli konularda geröekleştirdiğimiz etkinlikler, Vakfımızın geleceğini güvence altına alacak bazı girişimler, Vakıf merkezimizdeki yenilikler, dijital alandaki girişimler ve Mütevelli Heyetimizle ilişkiler de yine raporda yer alan diğer başlıklardır.

Yönetim Kurulumuz, geride kalan bir yıllık faaliyet dönemi boyunca ayda en az bir kere Vakıf merkezinde bir araya gelmiş, yapılan toplantılarda alınan kararlar ve ortaya konan görüşlerle Vakfın öalışmalarını yönlendirmiştir.

## 1. SEMİNERLER

1996 yılında FEST Travel çatısı altında başlayan, 2002 yılında kuruluşumuza vakfedilen Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri geride kalan sene içinde aralıksız devam etmiş; konular ve eğitmenlerimizin sayısı artarken içerikler ve katılımcılarımız da çeşitlenmiştir. Bu alanda İstanbul'daki pek çok muadiline kıyasla öncelikle takip ve tercih edilen bir merkeze dönüşen Vakfımız, aynı zamanda seminerler sayesinde önemli ölçüde gelir elde etmekte ve başta Kültür Karıncaları Projesi olmak üzere proje bazlı ve idari giderlerini bu kaynak sayesinde karşılamaktadır.

Geride kalan bir sene içinde Vakfımızda -hem gündüz hem de akşam saatlerinde- açılan seminerler, eğitmenleri ve katılım durumu şöyle sunulabilir:

### 2018 Güz Dönemi

Dinler Tarihi	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Yahudilik	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Türk Dünyasında Semboller	Faruk Pekin
Hıristiyanlık	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Picasso'dan Günümüze Sanat-I	Prof. Dr. Uşun Tükel
Felsefe, Bilim ve Din	Prof. Dr. Örsan K. Öymen
İslamiyet	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Picasso'dan Günümüze Sanat-II	Prof. Dr. Uşun Tükel
İnanç Tarihinde Bir Sayfa: Ateizm	Faruk Pekin
Kök Tengri'nin Çocukları	Prof. Dr. Ahmet Taşağıl
Nusayrilik	Mustafa Kesim
Kadeş Savaşı	Dr. Öğr. Üyesi Meltem Doğan Alparslan
Pers-Yunan Savaşları	Dr. Öğr. Üyesi Aliye Erol Özdizbay
Kartaca Savaşları	Prof. Dr. Hamdi Şahin
Malazgirt Miryokefalon Savaşları	Hayri Fehmi Yılmaz
1453: Fetih ya da Düşüş	Faruk Pekin
Otuz Yıl Savaşları	İlknur Akman Erk
Osmanlı-Rus Savaşları	Mustafa Kesim

### 2019 Bahar Dönemi

İran Nereye Gidiyor?	Mustafa Kesim
Nasıl Müslüman Olduk?	Erdoğan Aydın
Çağlar Boyu Türk Sanatı ve Mimarisi	Doç. Dr. Nuri Seçgin
Geçmişten Günümüze Klasik Müziğin Başkentleri	Serhan Bali
İslam Tasavvufu	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Gelenekselden Moderne Japonya	Hülya Akal
Mimar Sinan Camilerinde Sembolizm	Dr. Öğr. Üyesi N. Çiçek Akçıl Harmankaya
Anadolu'da Antik İnançlar	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Türkiye'de Milliyetçiliğin Kısa Tarihi	Dr. Öğr. Üyesi Güven Gürkan Öztan
Sanat Tarihi ve İkonografiye Giriş	Prof. Dr. Uşun Tükel
Klasik Müziğin Başkentleri: Napoli	Serhan Bali
Eski Ahit İkonografisi	Doç. Dr. Serap Yüzcüller
Pre-Empresyonistler ve Yaşamları	Nedime Dicle
Dersim'de Kültür, Kimlik, Alevilik ve '38	Prof. Dr. Şükrü Aslan
Yeni Ahit İkonografisi	Doç. Dr. Serap Yüzcüller
Hellen ve Roma Dünyasında Paganizm	Prof. Dr. Hamdi Şahin
Hıristiyanlıkta ve İslam'da "Holy Fool"lar	Prof. Dr. Kürşad Demirci - Öğr. Gör. İ. Umut Çelik
Klasik Müziğin Başkentleri: Paris	Serhan Bali
Empresyonistler ve Yaşamları	Nedime Dicle

Evliya Çelebi: Seyahatnamesi ve Kayıp Haritası	Prof. Dr. Zekeriya Kurşun
Türk Kültürünün Evreleri	Faruk Pekin
Siyaset Felsefesi	Prof. Dr. Örsan K. Öymen
Çağlar Boyu Rus Tarihi ve Kültürü	Serhan Bali
4. Yüzyıl Hıristiyan Teoloji Okulları	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Prehistoryada Beden Üzerine Modifikasyonlar	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Neolitik Devrim	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Rönesans ve Reform	Prof. Dr. Örsan K. Öymen
Aydınlanma Devrimleri: 1776&1789	Prof. Dr. Örsan K. Öymen
1848 Devrimleri ve Paris Komünü	Selçuk Yıldız
Türk Devrim Tarihi	Doç. Dr. Ahmet Kuyaş
Ekim Devrimi	Faruk Pekin
Küba Devrimi	Masis Kürkçügil
Çin Kültür Devrimi	Faruk Pekin
İran İslam Devrimi	Mustafa Kesim
Türk Destanları	Prof. Dr. Ahmet Taşağıl
Mezopotamya Destanları	Prof. Dr. Kürşad Demirci
Antik Dönemde Kurt Mitosları	Prof. Dr. Hamdi Şahin

### **Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri'ne geride kalan yıl içinde toplam 940 kişi katılmıştır.**

Temmuz ayı dışında, yılın her dönemine yayılmaya çalışılan seminerlerde mümkün olduğunca çeşitli konular tercih edilmeye çalışılmış; bu bağlamda turizm ve gazetecilik alanlarından uzmanların yanı sıra akademik dünyadan da Vakfımıza önemli katılımlar sağlanmıştır. Seminerler aracılığıyla Vakfımızla ilişki kuran akademisyenlerle, ileride seminer dışında çeşitli çalışmalar ve projelerin hayata geçirilmesi hedeflenmektedir.

Yirmi yılı aşkın süredir devam eden Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri, geleneksel olarak üç ila dört hafta süren konulardan oluşmaktadır. Bunun yanı sıra, geride bıraktığımız sene içinde, belirli bir üst konu başlığı altında, her biri iki saatlik tek derslerden oluşan birbirinden bağımsız alt konulu seminerler de açılmıştır. “Tarihe Yön Veren Savaşlar” ve “Tarihe Yön Veren Devrimler” başlıklı bu seriler büyük ilgi görmüş ve her birinde önemli ölçüde katılım sağlanmıştır.

Seminerlerin sonunda, katılımcılara internet üzerinden bir değerlendirme formu gönderilmektedir. Böylece Vakfımızda ağırladığımız konuklarımızın, katıldıkları derslerin içeriği, kapsamı ve seminer salonunun koşulları hakkında görüş ve önerileri alınmakta; semineri veren eğitimcilerle paylaşılmaktadır. 2019 Güz Programı hazırlıklarına ise başlanmıştır.

## **2. PAZARTESİ KONFERANSLARI**

Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri gibi Vakfımız çatısı altında uzun yıllardır süren konferanslar da yıl boyunca yoğun bir program dahilinde devam etmiştir.

“Pazartesi Konferansları” adı altında bir markaya dönüştürülen ve özellikle 2016'nın ikinci yarısında bu yönde olumlu ilerlemeler kaydedilen konferanslar, periyodik şekilde Pazartesi akşamları Vakıf merkezimizdeki Hilmiye Koral Salonu'nda yoğun katılımlarla gerçekleşmiştir. Bu vesileyle Vakfımızın kamuoyunda görünürlüğü artmış, turizm ve akademi dünyası başta olmak üzere, farklı çevrelerden yeni katılımlar sağlanmış ve Vakfın daha bilinir, daha çok ziyaret edilir bir merkeze dönüşmesi yolunda önemli bir ilerleme sağlanmıştır.

Konferanslarımızın duyuruları, Mütevelli Heyetimiz ve Vakıf çevresine gönderdiğimiz elektronik bilgilendirme ve davetiyelerin yanı sıra, hem web sitemiz ve sosyal medya sayfalarımızda ilan edilmekte hem de TÜRSAB, TUREB, İRO, Arkeologlar Derneği, Arkeoloji Dünyası gibi dernekler, meslek odaları ve haber sitelerinde düzenli olarak yaygınlaştırılmaktadır. Böylelikle faaliyet alanlarımızın örtüştüğü başka sivil toplum kuruluşlarıyla da sürekli temasımız sağlanmaktadır.

Geride kalan bir yıl boyunca açılan konferanslar tarih sırasına göre yeniden eskiye doğru şöyle sıralanabilir:

“Anadolu Tanrıçaları” – Doğa Taşlardan

“Ölümünün 431. Yılında Mimar Sinan” – Dr. Öğr. Üyesi N. Çiçek Akçıl Harmankaya

“Kemaliye’nin Kültürel Değerlerini Geleceğe Taşımak” – Mustafa Kesim

“Kemaliye Doğa Sporları Şenliği” – Dr. Ferudun Çelikmen

“Hititlerin Başkenti Hattuşa’da Son Yıllardaki Çalışmalar” – Prof. Dr. Andreas Schachner

“Uygarlıkları Buluşturan Yol: Frig Yolu” – Hüseyin Sarı

“Buğdayın Öyküsü” – Erkut Aldeniz

“Orkidelerin Son Sığınakları” – Prof. Dr. Alper H. Çolak, Dr. Öğr. Üyesi Simay Kırca

Tüm Pazartesi Konferansları video kaydına alınmakta ve konferansın ardından kurgusu tamamlanıp Vakfımızın Youtube kanalı üzerinden erişime açılmaktadır: [www.kulturbilinci.org/konferanslar.asp](http://www.kulturbilinci.org/konferanslar.asp)

### 3. PROJELER

Vakfımızın “Türkiye’nin her türlü tarihsel mirasının, kültürel zenginliklerinin ve değerlerinin ve bu değerlerin yeşerdiği doğanın ve çevrenin korunması ve tanıtılması için toplumda duyarlılık ve bilinç oluşturulması” amacından hareketle, başlıca faaliyetleri arasında bu bağlamda çeşitli projeler üretmek, yürütmek ve ortaklıklar kurmak yer almaktadır. Bu çerçevede, kurulduğu günden bu yana çeşitli araştırma, eğitim, yayın, restorasyon, konservasyon, kültür turları, arşiv ve envanter projeleri gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda proje çalışmalarımız, başta Kültür Karıncaları Projesi olmak üzere, farklı alanlarda aralıksız şekilde devam etmektedir.

#### 3.1. KÜLTÜR KARINCALARI PROJESİ

##### İstanbul

Vakfımızın özgün eğitim projesi olan ve ortaokul öğrencilerine yaşadıkları çevreyi ve mirasçısı oldukları kültür varlıklarını “gezerek, görerek, hissederek” tanıtarak sahiplenme ve koruma bilinci aşılama hedefleyen Kültür Karıncaları Projesi, geride kalan yıl boyunca içeriği ve kadrosu geliştirilerek ara verilmeden sürdürülmüştür. Ocak 2019 itibariyle Kültür Karıncaları Projesi’nin aktif gönüllülerinin sayısı 100’ü aşmıştır.

Geride bıraktığımız 2018-2019 Eğitim Yılı’nda ilk olarak **Üsküdar Hilmi Çelikoğlu Ortaokulu**’nun 6. ve 7. sınıflarından toplam 60 öğrenciyle üç modül gerçekleştirilmiştir. Ardından Sarıyer Belediyesi’yle yapılan işbirliği kapsamında **Sarıyer Belediyesi Gençlik Eğitim Merkezleri (SAGEM)** 6. ve 7. sınıf öğrencilerinden 80 kişilik bir grupla daha beş yeni modül uygulanmıştır. Son olarak **Beşiktaş Büyük Esmâ Sultan Ortaokulu**’nun 6. ve 7. sınıflarından toplam 50 öğrenciyle iki modülden oluşan proje çalışmaları bahar semestrinde yapılmıştır: <https://www.kulturkarincalari.org/std/index>

## **Erzincan (Kemaliye)**

Kültür Karıncaları Projesi'ni İstanbul dışına taşıyarak uygun işbirlikleriyle başka kentlerde de hayata geçirilmesini sağlamak amacıyla, Mart 2018'de Erzincan Kemaliye için yaptığımız girişim ise başarıyla sonuçlanmış ve Kuzeydoğu Anadolu Kalkınma Ajansı'na (KUDAKA) sunduğumuz proje teklifimiz hibe almaya hak kazanmıştır.

“Geçmişin Mirasçıları, Geleceğin Mimarları: Kemaliyeli Kültür Karıncaları” başlıklı projemiz, Aralık 2018'de resmi olarak başlamış ve projenin yereldeki yöneticisi Kemaliye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olmuştur. 16 ay sürecek proje kapsamında, İstanbul'da ve Kemaliye'de projenin paydaşları olan Kemaliye İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Kemaliye Kültür ve Kalkınma Vakfı (KEMAV), Kemaliye Hacı Ali Akın Meslek Yüksekokulu ve Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu yöneticileri ve öğrencileriyle bir dizi bilgilendirme toplantısı ve eğitim atölyesi düzenlenmiştir. Ayrıca projeye katılacak ortaokulların öğrencileri ve öğretmenleriyle de bir araya gelinmiş ve projede planlanan dört saha çalışmasının ilki, 30 Nisan 2019 Salı günü Kemaliye merkez ve Apçağa Köyü'nde gerçekleştirilmiştir.

### **3.2. DÜNDEN BUGÜNE TÜRKİYE'DE AŞKENAZLAR – BİR SERGİ VE YAŞAYAN ARŞİV PROJESİ**

Vakfımız, Yüksekaldırım Aşkenaz Musevi Sinagogu Vakfı'yla ortaklaşa “Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar” adlı bir sergi ve yaşayan arşiv projesini hayata geçirdi. Aşkenaz toplumunun imparatorluk ve cumhuriyet dönemlerindeki gündelik hayatını, üretim-tüketim ilişkilerini, kültürel değerlerini kayıt altına almayı hedefleyen proje sonunda, Karaköy'deki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde kalıcı bir sergi açıldı. Proje kapsamında, bu sergiye eşlik eden [www.askenaz.org](http://www.askenaz.org) adlı bir de internet sitesi hazırlandı.

Serginin açılışı 20 Mayıs Pazartesi akşamı Schneidertempel Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Sanat merkezinin balkonlarında açılan bu daimi sergiye, merkezin ana sergi alanında kurulan bir de geçici sergi eşlik ediyor. Yapılan çalışmalar boyunca, özellikle aile albümlerinden toplanan ve Cumhuriyet tarihinin farklı dönemlerinden insan manzaraları sunan bu geçici sergi, yaz ayları boyunca Schneidertempel Sanat Merkezi'nde görülebilir.

Sergide yer alan temalar, önemli kişiler ve kurumların tamamına, hatta çok daha fazlasına [www.askenaz.org](http://www.askenaz.org) sitesinde ulaşmak mümkün. Projenin içeriğini geliştirebilmek ve bulmacanın eksik parçalarını tamamlayabilmek için, bu zengin kültür tarihine katkı sunacak her türlü anı, deneyim, fotoğraf, mektup, kartpostal ve obje paylaşımı için Vakfımızla ve Schneidertempel Kültür Merkezi'yle iletişime geçilebilir.

### **3.3. BEŞİKTAŞ YEREL TARİH PROJESİ**

Kasım 2017'den bu yana çalışmalarına devam edilen Beşiktaş Yerel Tarih Projesi adlı yerel tarih projesinin araştırma ve sözlü tarih görüşmeleri geride kalan sene içinde de devam etmiştir. Tamamen Vakfımızın kaynaklarıyla ve Beşiktaş ilçesindeki çeşitli sivil toplum kuruluşları, üniversiteler ve müzelerle işbirliği içinde yürütülen proje, Beşiktaş mahallelerinin Cumhuriyet tarihi boyunca dört kuşağa uzanan sosyal-kültürel değerlerinin kayıt altına alınmasını hedeflemektedir.

Proje sonunda biri bilgi-belge, diğeri ise sözlü tarih görüşmelerinden oluşacak iki arşiv ortaya çıkarılacak; bu arşivlerdeki veriler bir web sitesi üzerinden erişime açılarak Beşiktaş özelinde Cumhuriyet tarihinin gündelik hayatına ve somut olmayan kültür öğelerinin dönüşümüne ışık tutacaktır: [http://besiktasyereltarih.com/index\\_w](http://besiktasyereltarih.com/index_w)

#### 4. KARBON AYAK İZİ ORMANLARI

Doğaya salınan sera gazlarının tehlikesine dikkat çekmek amacıyla 2012 yılında İzmit Körfez ilçesinde oluşturulan dört bin fidanlılık ilk Karbon Ayak İzi Ormanı'nın ardından, 2016 ve 2017'de sırasıyla Kırklareli Lüleburgaz'da 2.000 ve Babaeski'de 10.000 fidanlılık üç Karbon Ayak İzi Ormanı oluşturulmuştur. Devam eden proje ve kampanya kapsamında, Mart 2018'de ise yine Kırklareli Dereköy'de 10.000 fidandan oluşan dördüncü Karbon Ayak İzi Ormanı'na hayat verilmiştir. İlk üç ormanın açılışında olduğu gibi, Kırklareli'ndeki dördüncü orman alanımıza da toplu fidan dikim töreniyle can suyu verilmiş İğneada Longoz Ormanlarında düzenlenen bir flora gezisi eşlik etmiştir.

2019 yılında ise, bugüne kadar oluşturulan bu fidanların, 100 hektarlık tek bir orman alanında bir araya getirilmesi ve bu orman alanının üç yıl içinde 100 binden fazla yeni fidanla dolması hedefiyle, İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'ne bir başvuru yapılmıştır. Başvurunun kabul edilmesi halinde, 2019'un sonbaharında ilk fidanların dikimi için Kırklareli'ne bir doğa ve kültür turu düzenlenecektir.

Karbon Ayak İzi Ormanları Projemize fidan bağışları, Vakfımızın internet sitesinden kredi kartıyla veya havale/EFT yoluyla gerçekleştirilebilir: [https://kulturbilinci.org/bagis\\_w](https://kulturbilinci.org/bagis_w)

#### 5. TÜRKİYE GENÇLİK FİLMORMONİ ORKESTRASI

Orkestra Şefi ve Sanat Yönetmeni Cem Mansur'un liderliğinde, Sabancı Vakfı'nın ana sponsorluğu ve pek çok sanatsever kurumun desteğiyle, 2007 yılında kurulan ve geride kalan sekiz yılda hem çok sayıda genç sanatçının ufkunu genişleten hem de ülkemizin çağdaş yüzünü dünyaya tanıtan Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO), geride kalan 2018 yılında da eğitim ve sanat faaliyetlerini Vakfımız çatısı altında sürdürmüştür.

Orkestra, Şef Cem Mansur ve eğitimleriyle birlikte 15 Ağustos 2018 tarihinde Avrupa turnesi için Sabancı Üniversitesi'nde kampa girmiştir. Kamp döneminin ardından turne öncesinde geleneksel İstanbul konserlerini 4 Eylül 2018 akşamı Zorlu PSM'de veren orkestra, bu konserin ardından Almanya, Çekya, Slovakya, Avusturya, Macaristan ve Polonya'da toplam 11 konserden oluşan Avrupa turnesini tamamlayarak 19 Eylül 2018'de yurda dönmüştür.

TUGFO 2018 turnesi konserleri:

4 Eylül 2018 / Zorlu Performans Sanatları Merkezi(PSM) Konseri, İstanbul

5 Eylül 2018 / Grand Pera Çek Cumhuriyeti Başkonsolosluğu Konseri, İstanbul

7 Eylül 2018 / Teplice Konseri, Çekya

8 Eylül 2018 / Bad Elster Konseri, Almanya

9 Eylül 2018 / Tachov, Çekya

10 Eylül 2018 / Prag Konseri, Çekya

12 Eylül 2018 / Slovak Radyosu Konser Salonu, Slovakya

13 Eylül 2018 / Viyana Konseri, Avusturya

14 Eylül 2018 / Pecs Konseri, Macaristan

16 Eylül 2018 / Budapeşte Konseri, Macaristan

18 Eylül 2018 / Varşova Konseri, Polonya



## 6. HERITAGE ISTANBUL 2019

Vakfımız, 11-13 Nisan 2019 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenen Heritage Istanbul: Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı'na, bu alanda faaliyet göstermekte olan sivil toplum kuruluşlarından biri olarak katılmaya devam etmiştir. Bu sene üçüncü defa katıldığımız fuar, 2018'deki gibi hayli verimli geçmiş, başta Kültür Karıncaları Projemiz olmak üzere Vakıf çalışmalarımız katılımcılarla paylaşılmış ve çeşitli işbirlikleri için altyapı sağlanmıştır.

## 7. KBGV YARARINA TİYATRO OYUNU: FOSFORLU CEVRIYE

Mütevelli Heyeti Üyemiz Bahadır Alın'ın girişimleriyle, QNB Finansbank FinClub Müzikal ve Dans Kulübü'nün üyeleri Haziran 2017'de sahneledikleri Keşanlı Ali Destanı oyununun gelirini Kültür Karıncaları Projesi'nde kullanılması amacıyla Vakfımıza bağışlamışlardı.

Kulüp üyeleri bu 2018'de ise, Suat Derviş'in ilk kez 1968 yılında roman olarak yayımladığı, 1972'de ise oyunlaştırarak Gülriz Sururi'ye ithaf ettiği Fosforlu Cevriye adlı eserini sahneye koydu. Yıl boyu süren provaların sonunda 23 Haziran 2018 akşamı kalabalık bir izleyici topluluğu önünde Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyundan toplanan gelir, önceki sene olduğu gibi yine Kültür Karıncaları Projesi'nde yararlanılmak üzere Vakfımıza bağışlanmıştır.

Oyundan elde edilen gelir, Kültür Karıncaları Projemizin 2018-2019 Eğitim Yılı uygulamalarında değerlendirilmiştir: [https://kulturbilinci.org/etkinlikdt\\_w?Fosforlu-Cevriye-Oyunu](https://kulturbilinci.org/etkinlikdt_w?Fosforlu-Cevriye-Oyunu)

## 8. KBGV 15. YIL GECESİ

Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı 2018 itibarıyla 15. faaliyet yılını geride bırakmıştır. Vakfımız için çok önemli bir kilometre taşı olan bu yıldönümünü, Mütevelli Heyeti Üyelerimiz ve Vakfın çeşitli faaliyetlerini yakından takip eden/destek olan Vakıf Dostlarımızla bir arada kutlamak amacıyla, 8 Mayıs 2018 tarihinde İstanbul Deniz Müzesi'nde bir gece organize edilmiştir.

Geliri doğrudan Vakfımıza aktarılan geceye, Mütevelli Heyeti Üyelerimiz ve Vakıf Dostlarımız yoğun bir katılım göstermiştir. 15. Yıl Gecemiz, Mütevelli Heyeti Üyemiz Serhan Güngör'ün rehberliğinde, "Günbatımında Deniz Müzesi Gezisi" ile başlamış, Vakıf Başkanı Mustafa Kesim'in konuşmasının ardından, Çellistanbul Grubu'nun konseri ve bir kokteyle devam etmiştir.

Ayrıntılar için: [https://kulturbilinci.org/etkinlikdt\\_w?Kultur-Bilincini-Gelistirme-Vakfi-15-Yil-Gecesi](https://kulturbilinci.org/etkinlikdt_w?Kultur-Bilincini-Gelistirme-Vakfi-15-Yil-Gecesi)

## 9. MÜTEVELLİ HEYETİYLE İLİŞKİLER

Vakfımızın Kurucular Kurulu, Mütevelli Heyeti ve Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Afife Batur'u 16 Aralık 2018 tarihinde kaybettik. Türkiye'de mimarlık alanında sayısız akademik çalışmada ve eserde emeği olan, bu alanda binlerce öğrenci yetiştiren değerli hocamızın yeri doldurulamayacak.

Geride kalan yaklaşık bir faaliyet süresi içinde Mütevelli Heyetimizle mümkün olduğunca yakın ilişkiler kurulmaya, Vakfın tüm faaliyetleri hakkında etkin bilgi paylaşımına ve Vakfa gerek maddi gerek aynı daha fazla destek sağlanmasına çaba gösterilmiştir. TUGFO İstanbul Konseri, Keşanlı Ali Destanı oyunu, Karbon Ayak İzi Ormanları toplu fidan dikim töreni, 15. Yıl Gecesi, Dünden Bugüne Türkiye'de Aşkenazlar Sergisi'nin açılışı gibi Vakfımızın ev sahibi ya da paydaşı olduğu etkinlikler için davetiyeler gönderilmiştir.

Mütevelli Heyeti Üyelerimizin bir kısmı, her ay düzenli bağış yapmakta, bir kısmı ise Kültür Karıncaları Projesi başta olmak üzere Vakfın pek çok faaliyetinde gönüllü destek sunmaktadır. Çocuklara rehberlik yapmak, Vakfımızda seminer ve konferans vermek, çalışmalarımızı kayıt altına alıp görünürlüğümüze katkı sağlamak, medyada daha fazla yer almamıza katkı sunmak ya da mali müşavirlik, web desteği, hukuk danışmanlığı gibi çeşitli alanlarda ücretsiz ya da çok düşük bedellerle hizmet sunmak, söz konusu bu katkılara örnekler olarak sunulabilir.

## 10. GÖRÜNÜRLÜK ÇALIŞMALARI

Vakfımız, gerçekleştirdiği başarılı çalışmalarla ulusal ve yerel basında yer bulmaya devam etmekte; diğer yandan “yeni medya” olarak adlandırılan sosyal medya alanında da etkinliğini günden güne arttırmaktadır.

Geride kalan bir yıllık dönemde Vakfımızın ulusal ve yerel basın organlarında yer aldığı haber, duyuru ve köşe yazıları, her biri kendi konu başlığı altında kronolojik sırayla aşağıda yer almaktadır:

### Fosforlu Cevriye Oyunu

“Banka Personeli Oyuncuları Profesyonel Oyuncuları Aratmadı”, *Milliyet Blog*, 27.06.2018  
<http://blog.milliyet.com.tr/banka-personeli-oyunculari-profesyonel-tiyatroculari-aratmadi---fosforlu-cevriye/Blog/?BlogNo=590228>

### Kuzgun’un Kuşları

“Sabancı Müzesi’nde “Kuşlar” uçuyor!”, *Dünya*, 23.07.2018  
<https://www.dunya.com/ehlikeyf/sabanci-muzesinde-kuslar-ucuyor-haberi-423195>

Nur Çintay, “Kuşlar’ın anısına”, *Sabah*, 04.08.2018  
<https://www.sabah.com.tr/yazarlar/cumartesi/cintay/2018/08/04/kuslarin-anisina>

“Dümdüz beton”, *Mürekkep Haber*, 08.09.2018  
<https://www.murekkephaber.com/dumduz-beton/7700/>

“İstanbul’un orta yeri açık hava müzesi”, *Yurt Gazetesi*, 04.05.2019  
<http://www.yurtgazetesi.com.tr/kultur-sanat/yurt-ozel-istanbulun-orta-yeri-acik-hava-muzesi-h126987.html>

### Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO)

“Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Kampa Giriyor”, *haberizlenim.com*, 11.08.2018  
<https://www.haberizlenim.com/turkiye-genclik-filarmoni-orkestrasi-kampa-giriyor-6564h.htm>

“Gençlik Orkestrası kampa giriyor”, *Milliyet*, 11.08.2018  
<http://www.milliyet.com.tr/genclik-orkestrasi-kampa-giriyor-gundem-2722806/>

“Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası’ndan 12 konserlik maraton”, *Mürekkep Haber*, 28.08.2018  
<https://www.murekkephaber.com/turkiye-genclik-filarmoni-orkestrasi-ndan-12-konserlik-maraton/7660/>

“Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Şefi Cem Mansur: Türkiye’de klasik müzik ölebilir”, *T24*, 02.09.2018  
<https://t24.com.tr/haber/turkiye-genclik-filarmoni-orkestrasi-sefi-cem-mansur-turkiyede-klasik-muzik-olebilir,690975>

“Türkiye’de klasik müzik ölebilir”, *Gerçek Gündem*, 02.09.2018

<https://www.gercekgundem.com/kultur-sanat/33925/turkiyede-klasik-muzik-olebilir>

“Genç Orkestradan İstanbul performansı”, *Hürriyet*, 05.09.2018

<http://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/genc-orkestradan-istanbul-performansi-40947004>

“Genç Orkestra İstanbul’u Büyüledi”, *Haberler.com*, 05.09.2018

<https://www.haberler.com/genc-orkestra-istanbul-u-buyuledi-11205392-haberi/>

“Tugfo Avrupa Turnesi Tamamlandı”, *Haberler.com*, 21.09.2018

<https://www.haberler.com/tugfo-avrupa-turnesi-tamamladi-11255423-haberi/>

### **Kültür Karıncaları Projesi**

“Genç kuşakları kültürel değerler için destek olun!”, *Dünya*, 06.02.2019

<https://www.dunya.com/kultur-sanat/genc-kusaklarin-kulturel-degerlerle-tanismalari-icin-destek-olun-haberi-438829>

“Kültür Karıncaları Projesi Kemaliye’de”, *Erzincanlıların Sesi*, 03.02.2019

[http://erzincanlilarinsesi.com/haber\\_detay.asp?haberID=1404](http://erzincanlilarinsesi.com/haber_detay.asp?haberID=1404)

“Kültür bilincini geliştiren vakıf”, *Milliyet*, 08.02.2019

<http://www.milliyet.com.tr/kultur-bilincini-gelistiren-vakif-gundem-2824276/>

### **Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar**

“Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar”, *Birgün*, 12.05.2019

“Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar Sergisi”, *Şalom*, 15.05.2019

<http://www.salom.com.tr/haber-110634-dunden-bugune-turkiyede-askenazlar.html>

“Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar Sergisi açıldı”, *Şalom*, 22.05.2019

<http://www.salom.com.tr/haber-110729-dunden-bugune-turkiyede-askenazlar-sergisi-acildi.html>

“Aşkenazlar 14. Yüzyıldan Beri Bu Toprakları, Arşiv ve Sergisi Schnidertempel’da”, *Avlaremoz.com*, 30.05.2019

<http://www.avlaremoz.com/2019/05/30/askenazlar-14-yuzyildan-beri-bu-topraklarda-arsiv-ve-sergisi-schneidertempeldabetsy-penso/>

“Dünden Bugüne Türkiye’de Aşkenazlar Sergisi ve Yaşayan Arşivi”, *Arkeolojikhaber.com*, 01.06.2019

<https://www.arkeolojikhaber.com/haber-dunden-bugune-turkiyede-askenazlar-sergisi-ve-yasayan-arsivi-21472/>

## **11. KBGV İNTERNET SİTELERİ VE SOSYAL MEDYA HESAPLARI**

Vakfımızın tüm internet sitelerinin içerikleri, 2018 yılı içinde yenilenmiş ve sunduğu yeni olanaklarla daha kullanışlı hale gelmiştir. Bu yenilikler içinde en önemlisi, Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri gibi iktisadi işletmemiz çatısı altında yürüttüğümüz ücretli etkinliklerimize çevrimiçi kayıt ve ödeme kolaylığı getirilmesi ve bağışçılarımızın aynı şekilde, kredi kartlarıyla anında bağış yapabilmek olanağı sunulmasıdır. Ayrıca tüm siteler daha hızlı, aktif ve birbirine entegre hale getirilmiştir.

Vakfımızın sosyal medya hesapları da geride kalan bir yıl içinde büyük bir ivme kaydetmiş, gerek Vakıf çalışmaları gerekse de ülkemizde ve dünya genelinde kültürel mirasla ilgili güncel konular hakkında

düzenli paylaşımlar yapılmıştır. Bu çalışmaların sonunda, tüm sosyal medya hesaplarımızın takipçi sayılarında önemli bir artış olmuştur.

Haziran 2019 itibariyle, Vakfımızın sosyal medya hesaplarının takipçi sayıları şöyledir:

**Facebook:** 29.941 kişi

**Twitter:** 633 kişi

**Instagram:** 3.289 kişi

## 12. AÇIK AÇIK ÜYELİĞİ

Vakfımız, yıllardır ülkemizde bağışçıları, bağışçı haklarını tanıyan şeffaf ve hesap verebilir dernek ve vakıflar ile bir araya getirmeye çabalayan Açık Açık ailesinin yeni üyesi olmuştur. Açık Açık'a yaptığımız başvuru sonucunda gerekli işlemleri tamamlayarak bünyesine dahil olduğumuz bu platform sayesinde, bundan böyle bağışçılarımız çalışmalarımıza sağladıkların sonuçlarını katkıları daha kolay takip edebilecek ve Vakfımız çok daha fazla sayıda kişi ve kurum tarafından desteklenebilecektir. Vakfımızın Açık Açık Platformu'ndaki sayfasına aşağıdaki linkten erişebilir ve projelerimiz için bağış yapılabilir:

<https://acikacak.org/sivil-toplum-kurulusu/kultur-bilincini-gelistirme-vakfi>

## 13. PERGE'DE BİR SÜTUN DA SEN DİK MARKA İSİM TESCİLİ

Vakfımızın, Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'nun Kazı Başkanlığı yaptığı Perge Ören Yeri'nde 2004-2012 yılları arasında Mütevelli Heyeti Üyeleri ve kültürel mirasa duyarlı onlarca bağışçısının katkılarıyla 105 sütunun onarılıp ayağa kaldırılmasını sağladığı PERGE'DE BİR SÜTUN DA SEN DİK PROJESİ ismi, Aralık 2018'de TC Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescillenmiştir.

Ayrıntılar internet sitemizin ilgili sayfasında incelenebilir: [https://kulturbilinci.org/projedt\\_w?Pergede-Bir-Sutun-da-Sen-Dik-Projesi](https://kulturbilinci.org/projedt_w?Pergede-Bir-Sutun-da-Sen-Dik-Projesi)