



FAALİYET RAPORU

Nisan 2016 – Nisan 2017

Nisan 2017

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	3
1. SEMİNERLER	4
2. KONFERANSLAR	5
3. FİLM GÖSTERİMLERİ	6
4. MÜZE ve SERGİ GEZİLERİ	7
5. PROJELER	7
6. KARBON AYAK İZİ ORMANLARI	12
7. İŞBİRLİKLERİ, DESTEKLER ve ORTAK ETKİNLİKLER	12
8. MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYELERİYLE İLİŞKİLER	14
9. GÖRÜNÜRLÜK ÇALIŞMALARI	15
10. KURUMSAL DESTEKLER ve İDARİ DÜZENLEMELER	19

GİRİŞ

Bu faaliyet raporu, Kùltür Bilincini Geliştirme Vakfı Yönetim Kurulu'nun son olağan genel kurulun toplandığı Nisan 2016'dan bu yana aradan geöen bir yıllık dönemde gerçekleştirilen öalışmaları özetlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Raporda sırasıyla Vakfımızın gelenekselleşmiş Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri'ne; kısa bir aranın ardından yeniden başlayan Pazartesi Konferansları'na; kimi göreve gelindiğinde devralınmış ve bu süre içinde tamamlanmış olan kimi ise öeşitli fon kaynaklarına başvurusu yapılan Projelere; Vakfımızın sembolü ve gurur kaynağı olan Kùltür Karıncaları Projesi'ne yer verilmiştir.

Bunların dışında Vakıf olarak başlattığımız ve/ya dahil olduğumuz bazı işbirlikleri ve ortaklıklar, kùltür ve doğal yaşam başta olmak üzere öeşitli konularda gerçekleştirdiğimiz etkinlikler, Vakfımızın geleceğini güvence altına alacak bazı girişimler, Vakıf merkezimizdeki yenilikler, dijital alandaki girişimler ve Mütevelli Heyetimizle ilişkiler de yine raporda yer alan diğer başlıklardır.

Yönetim Kurulumuz, geride kalan bir yıllık faaliyet dönemi boyunca ayda en az bir kere Vakıf merkezinde bir araya gelmiş, yapılan toplantılarda alınan kararlar ve ortaya konan görüşlerle Vakfın öalışmalarını yönlendirmiştir.

1. SEMİNERLER

1996 yılında FEST Travel çatısı altında başlayan, 2002 yılında kuruluşumuza vakfedilen Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri geride kalan sene içinde -Haziran ve Temmuz ayları dışında- aralıksız devam etmiş; konular ve eğitmenlerimizin sayısı artarken içerikler ve katılımcılarımız da çeşitlenmiştir. Bu alanda İstanbul'daki pek çok muadiline kıyasla öncelikle takip ve tercih edilen bir merkeze dönüşen Vakfımız, aynı zamanda seminerler sayesinde önemli ölçüde gelir elde etmekte ve başta Kültür Karıncaları Projesi olmak üzere proje bazlı ve idari giderlerini bu kaynak sayesinde karşılamaktadır.

Geride kalan yaklaşık bir sene içinde Vakfımızda -hem gündüz hem de akşam saatlerinde- açılan seminerler, eğitmenleri, tarihleri ve katılım durumu şöyle sunulabilir:

2016 Bahar Dönemi

İran ve Turan'ın Üç Bin Yıllık Öyküsü	Mustafa Kesim	Şubat 2016	18 kişi
Gelenekselden Moderne Japonya	Hülya Akal	Şubat 2016	13 kişi
Kadim Mısır Uygarlığı	Turgay Tuna	Şubat 2016	13 kişi
Kök Tengri'nin Çocukları	Prof. Dr. Ahmet Taşağıl	Şubat 2016	19 kişi
İnanç Tarihinden Bir Sayfa: Ateizm	Faruk Pekin	Nisan 2016	19 kişi
Yahudilik	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Nisan 2016	23 kişi
Hıristiyan Geleneğinde Erotizm	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Mayıs 2016	23 kişi
Arkeobotanik	Doç. Dr. Necmi Aksoy	Mayıs 2016	11 kişi
Bach'ın Dünyası	İlknur Akman Erk	Mayıs 2016	13 kişi

2016 Güz Dönemi

Destanlar	F.Pekin, K.Demirci, M.Kesim	Ağustos 2016	25 kişi
Püritenist Protestanlık	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Ekim 2016	34 kişi
Hükümdarlar ve Sarayları	Hayri Fehmi Yılmaz	Ekim 2016	9 kişi
Hititler	Yrd. Doç. Dr. Meltem Alparşlan	Ekim 2016	6 kişi
Semboller I	Faruk Pekin	Kasım 2016	26 kişi
Bach'ın Dünyası	İlknur Akman Erk	Kasım 2016	8 kişi
Gizemden Gerçeğe Mısır	Turgay Tuna	Kasım 2016	11 kişi
Eski Türk-İran İnançları ve İslam	Mustafa Kesim	Kasım 2016	15 kişi
Meryem'e Müjde	Sedat Bornovalı	Kasım 2016	7 kişi

2017 Bahar Dönemi

İpekyolu: Seyyahlar, Tüccarlar, Savaşçılar	Prof. Dr. Ahmet Taşağıl	Ocak 2017	9 kişi
Dinler Tarihine Giriş: Antik Dünya Dinleri	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Şubat 2017	28 kişi
İstanbul'un Tarihine Yolculuk	F.Pekin, D.Yalav, Y.Tahtaloğlu	Şubat 2017	29 kişi
Anadolu'nun Tanrısal Gıdaları	Mansur Karakoç	Şubat 2017	6 kişi
Yahudilik	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Mart 2017	31 kişi
Uzak Bozkırlardan Tuna Boylarına: Hunlar	Prof. Dr. Ahmet Taşağıl	Mart 2017	9 kişi
Semboller II	Faruk Pekin	Mart 2017	16 kişi
Hıristiyanlık	Prof. Dr. Kürşad Demirci	Nisan 2017	30 kişi
Bin Tanrılı Halk: Hititler	Yrd. Doç. Dr. Meltem Alparşlan	Nisan 2017	10 kişi
2000'lerde Türkiye'de Krizler	Mustafa Sönmez	Mayıs 2017	-
Alevilik, Şiilik, Mecusilik, İsmaililik	Mustafa Kesim	Mayıs 2017	-

Yaz ayları dışında, yılın her dönemine yayılmaya çalışılan seminerlerde mümkün olduğunca çeşitli konular tercih edilmeye çalışılmış; bu bağlamda turizm alanından uzmanların yanı sıra akademik çevreden de Vakfımıza katılımların artması hedeflenmiştir. 2015 itibarıyla yükseldiği görülen seminerlere ilgi ve katılım uzun süre istikrarlı biçimde devam etmiş, ancak ülkemizdeki siyasal

kaynaklı olumsuzluklar ve bunların gündelik hayata etkilerinin Vakıf çalışmalarımızı, özellikle seminerlere katılımı 2016 Güz Dönemi'nde doğrudan etkilediği gözlenmiştir. Yine de bu dışsal etkenler bir tarafa bırakılarak, 2017 Bahar Dönemi programı hem geçmişte ilgi gören hem de yeni konular içeren seminerlerden oluşturulmuş ve şimdiye kadar ilan edilen tüm seminerlerimiz yeterli katılım sayısına ulaşarak açılmıştır.

2. PAZARTESİ KONFERANSLARI

Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri gibi Vakfımız çatısı altında uzun yıllardır süren konferanslar da yaklaşık bir yıllık aranın ardından 2016'nın ilk yarısı itibariyle yeniden başlamış ve yıl boyunca yoğun bir program dahilinde devam etmiştir.

"Pazartesi Konferansları" adı altında bir markaya dönüştürülmeye çalışılan ve özellikle 2016'nın ikinci yarısında bu yönde olumlu ilerlemeler kaydedilen konferanslar, on beş gün arayla Pazartesi akşamları Vakıf merkezimizdeki Hilmiye Koral Salonu'nda yoğun katılımlarla gerçekleşmiştir. Bu vesileyle Vakfımızın kamuoyunda görünürlüğü artmış, turizm ve akademi dünyası başta olmak üzere, farklı çevrelerden yeni katılımlar sağlanmış ve Vakfın daha bilinir, daha çok ziyaret edilir bir merkeze dönüşmesi yolunda önemli bir ilerleme sağlanmıştır.

Konferanslarımızın duyuruları, Mütevelli Heyetimiz ve Vakıf çevresine gönderdiğimiz elektronik bilgilendirme ve davetiyelerin yanı sıra, hem web sitemiz ve sosyal medya sayfalarımızda ilan edilmekte hem de TÜRSAB, TUREB, İRO, Arkeologlar Derneği, Arkeoloji Dünyası gibi dernekler, meslek odaları ve haber sitelerinde düzenli olarak yaygınlaştırılmaktadır. Böylelikle faaliyet alanlarımızın örtüştüğü başka sivil toplum kuruluşlarıyla da sürekli temasımız sağlanmaktadır.

Geride kalan bir yıl boyunca açılan konferanslar tarih sırasına göre eskiden yeniye doğru şöyle sıralanabilir:

"Yenikapı Batıklarının Denizcilik Arkeolojisindeki Önemi"

Prof. Dr. Ufuk Kocabaş

"Türkiye'de Koleksiyon ve Koleksiyonculuk"

Mert Sandalcı

"Amasya Harşena Kalesi Kızlar Sarayı Kazılarının Değerlendirilmesi"

Doç. Dr. E. Emine Naza Dönmez

"Sıbyan Mektepleri Mimarisi ve İstanbul'daki Sıbyan Mektepleri"

Rest. Y. Mim. Gül Aslan

"Kırklareli Demirköy Fatih Dökümhanesi'ndeki Kazı Çalışmaları (2010-2015)"

Doç. Dr. Nurcan Yazıcı Metin

"Caput Gentis Lyciae" PATARA Likya Soyunun Başkenti"

Prof. Dr. Havva İşkan

"Boz Toprakların Altında Rengarenk Bir Topluluk: Çatalhöyük"

Dr. Nurcan Yalman

“Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Dünyadaki Yeri Bir Güncelleme”

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan

“Kasatabala Hierapolis – Artemis Perasia’nın Kutsal Kenti”

Prof. Dr. Turgut Hacı Zeyrek

“Trakya’da Bir Prenslik Merkezi: AINOS”

Prof. Dr. Sait Başaran

“Tunceli Arkeolojik Yüzey Araştırmaları”

Mehmet Ali Polat

“Neolitik Çağda Sembolizm”

Doç. Dr. Necmi Karul

“Hitit Kadınları”

Yrd. Doç. Dr. Meltem Doğan Alparslan

“İslam Öncesi Türklerde Kadın”

Prof. Dr. Ahmet Taşağıl

“Ad, Ün, Eser Bırakan Hanedan Kadınları”

Necdet Sakaoğlu

“Gelin-Kaynana: Üç Valide Sultan”

Necdet Sakaoğlu

3. FİLM GÖSTERİMLERİ

Vakfımız çatısı altında bir dönem gerçekleştirilen fakat daha sonra uzun bir ara verilen film gösterimleri, 2016 yılı Temmuz ayında “Sanatçıyı Sanatla Anlamak” başlığıyla yeniden hayat bulmuştur. Resim sanatının dünyaca ünlü temsilcilerinin hayatlarını konu alan filmler, her birinin uzmanı birer akademisyenin eşlik ettiği sunumlarla Temmuz ve Ağustos aylarında sanatseverleri Vakfımızda bir araya getirmiştir.

Ücretsiz olarak sunulan etkinlik, Vakıf merkezimizde gerçekleşmiş; Temmuz ve Ağustos aylarında birer hafta arayla toplam altı sanatçının hayatını anlatan altı gösterim düzenlenmiştir:

Rembrandt	Konuşmacı: Prof. Dr. Kemal İskender
Goya in Bordeaux	Konuşmacı: Prof. Dr. Kemal İskender
Pollock	Konuşmacı: Yrd. Doç. Dr. Osman Erden
Artemisia	Konuşmacı: Tuğçe Arslan
The Agony and the Ecstasy	Konuşmacı: Yrd. Doç. Sinan Güler
Georgia O’Keeffe	Konuşmacı: Tuğçe Arslan

Şehirde etkinliklerin görece azaldığı yaz aylarında İstanbullu sanatseverler için önemli bir gösterim dizisi olduğu gözlenen “Sanatçıyı Sanatla Anlamak” başlıklı gösterimler, Vakfımızın gönüllüleri ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi sanat tarihi bölümü öğrencileri Tuğçe Arslan ve Gamze Güler’in değerli katkılarıyla hayat bulmuştur.

4. MÜZE ve SERGİ GEZİLERİ

Konferansların yanı sıra, kentimizdeki müzelerde açılan dönemsel sergiler takip edilerek Müze Gezileri düzenlenmeye başlanmıştır; ilgili koleksiyonların uzmanları ve küratörleri tarafından ücretsiz geziler organize edilmiş ve ilgi görmüştür. 2017'de de devam edecek Müze Gezilerinin ilk ikisi şöyledir:

“Birinci Dünya Savaşı’nda Osmanlı Devleti’nin Savaştığı Cepheler Sergisi”, Harbiye Askeri Müzesi
Öğr. Yb. Ömer Faruk Arslan

“Türklerin Denizcilik Tarihi”, İstanbul Deniz Müzesi
Deniz Tarih Arşivi Şube Müdürü Öğr. Bnb. Gökhan Atmaca

5. PROJELER

Vakfımızın “Türkiye’nin her türlü tarihsel mirasının, kültürel zenginliklerinin ve değerlerinin ve bu değerlerin yeşerdiği doğanın ve çevrenin korunması ve tanıtılması için toplumda duyarlılık ve bilinç oluşturulması” amacından hareketle, başlıca faaliyetleri arasında bu bağlamda çeşitli projeler üretmek, yürütmek ve ortaklıklar kurmak yer almaktadır. Bu çerçevede, kurulduğu günden bu yana çeşitli araştırma, eğitim, yayın, restorasyon, konservasyon, kültür turları, arşiv ve envanter projeleri gerçekleştirilmiştir.

Bu kapsamda proje çalışmalarımız, başta Kültür Karıncaları Projesi olmak üzere, farklı alanlarda aralıksız şekilde devam etmektedir. Proje faaliyetlerimizi “tamamlanan projeler”, “devam eden projeler” ve “destek bekleyen projeler” olarak üç kategoride sıralamak mümkündür:

5.1. TAMAMLANAN PROJELER

5.1.1. SOYUT KOMPOZİSYON (KUŞLAR) PROJESİ

Vakfımızın yakın dönem içinde belki de en çok ses getiren projesi, sanatçı Kuzgun Acar'ın (1928-1976) bundan tam kırk sene önce tamamlayarak İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'na (İMÇ) yerleştirdiği Soyut Kompozisyon (Kuşlar) adlı eserinin restorasyonu ve konservasyonu projesidir.

2013 yılında Soyut Kompozisyon heykelinin restorasyonu için girişilen uzman bir restoratör ve mali kaynak arayışının sonucunda, restorasyon ve konservasyon çalışmalarını takip etmek üzere sanat tarihçileri, restoratörler ve heykel sanatçılarından mürekkep bir Proje Bilim ve Danışma Kurulu oluşturulmuş, diğer yandan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ile İstanbul Üniversitesi'nden konunun uzmanı akademisyenlerden uzman görüşleri alınmıştır. Mali destek ise, KBGV'nin dostlarından Op. Dr. Oya Bayrı ve sanatçı Canan Bozbağ ile Kuzgun Acar'ın yakın dostu olan KBGV Onursal Başkanı Faruk Pekin'in de katkılarıyla sağlanmıştır. Haziran 2013'te İMÇ Yönetimi ve Fatih Belediyesi'nin desteğiyle asılı olduğu duvardan sökülerek Mecidiyeköy'de bir atölyeye taşınan eserin restorasyon ve konservasyon çalışmaları, yaklaşık bir buçuk senenin sonunda başarıyla tamamlanmıştır. Sonunda Kuzgun Acar'ın bu eşsiz yapıtı, ilk günkü güçlü ve ihtişamlı görünümüne yeniden kavuşturulmuştur.

Bu büyük eseri ve özverili çalışmaları kamuoyuyla paylaşmak amacıyla KBGV Yönetimi'nin girişimleriyle İstanbul'da birkaç müzenin yöneticileriyle bir araya gelinmiş; Soyut Kompozisyon'un,

Kuzgun Acar'ın, kamusal alanlarda sanat eserlerinin öneminin topluma daha iyi anlatılabilmesi amacıyla eserin İMÇ'ye iade edilmeden önce sanatseverlerle bir araya gelmesi, sanatçının özgün dokunuşlarının daha yakından gözlenebilmesi amaçlanmıştır. Nihayet bu önemli projeye son büyük destek Sakıp Sabancı Müzesi'nden (SSM) gelmiş ve 24 Haziran 2016 tarihinde müze bahçesinde önemli bir panel ve tören eşliğinde Soyut Kompozisyon İstanbulluların huzuruna çıkmıştır.

Kuzgun Acar'ın hayatının, sanatının, yaşadığı dönemin siyasal ve toplumsal dinamiklerinin ve bunların derinlemesine etkilediği sanatının masaya yatırıldığı ve kalabalık bir dinleyici kitlesinin hazır bulunduğu "Kuzgun Acar'ı ve Sanatını Anma" başlıklı panel 24 Haziran 2016 tarihinde Sakıp Sabancı Müzesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilmiştir.

Hayli ses getiren ve büyük ilgi çeken panelin sunumunu Dr. Nazan Ölçer üstlenmiş; sırasıyla İMÇ'nin mimarlarından Prof. Dr. Doğan Tekeli; Vakfımızın Onursal Başkanı ve Kuzgun Acar'ın yakın arkadaşı Faruk Pekin; restorasyon ve konservasyonu gerçekleştiren Yrd. Doç. Özer Aktimur ve sanat yönetmeni, aynı zamanda Sakıp Sabancı Müzesi danışmanlarından ve Kuzgun Acar'ın arkadaşlarından Metin Deniz söz almıştır.

Sakıp Sabancı Müzesi bahçesindeki yaklaşık beş aylık sergilemenin ardından, 20 Kasım 2016 tarihinde alanında uzman Simurg ekibinin titiz çalışması ve Fatih Belediyesi'nin lojistik desteğiyle eser, ait olduğu İstanbul Manifaturacılar Çarşısı 1. Blok duvarına yeniden monte edilerek İstanbulluların belleğindeki yerine geri dönmüş ve proje başarıyla tamamlanmıştır.

Vakfımız, bu uzun soluklu ve başarılı projesini mümkün olduğunca geniş çevrelere yaymak amacıyla sürecin farklı aşamalarını Mütevelli Heyeti Üyemiz Hazan Havlucu'nun değerli katkılarıyla kayıt altına almış ve hazırlanan videoları Youtube kanalımız üzerinden erişime açmıştır:

"Bir Restorasyonunu Ardından: Kuzgun Acar'ı ve Sanatını Anma Paneli"

<https://www.youtube.com/watch?v=QG8UfHAa91k>

"Kuzgun Acar'ın Kuşlar Heykeli için Yapılan Anma Toplantısı"

<https://www.youtube.com/watch?v=0RmxrRDvNtg>

"Kuzgun'un Kuşlar'ı Yuvasına Döndü"

<https://www.youtube.com/watch?v=a1DZOlj4DE>

Tüm bu videolara ve bu projenin basındaki yansımalarına, Vakfımızın resmi sayfasından ve bu proje için hazırlanarak erişime açılmış olan www.kuzgununkuslari.org sayfasından ulaşılabilir.

Kuzgun Acar'dan İlhamla Mask Tiyatrosu: PUNTA ATMAK

Vakfımız, hayata geçirdiği bu başarılı projeyi taçlandırarak sonlandırmak amacıyla, eserin Haziran 2016'dan itibaren yaklaşık beş ay boyunca sergilendiği Sakıp Sabancı Müzesi'nde, müze yönetimi ve Sabancı Vakfı'nın desteğiyle, Kuzgun Acar'ın önemli eserler verdiği dönemin sokak tiyatrosu kültürü ve siyasal/toplumsal ortamına atıf yapan bir mask tiyatrosu düzenlemiştir. 13, 14 ve 15 Ekim 2016 tarihlerinde müze bahçesinde sergilenen oyun, Emre Koyuncuoğlu, Sibel Horada ve Yasemin Nur'un daveti ile bir araya gelen oyuncuların ortak çalışmalarıyla hayat bulmuştur.

Kolektif bir etkinlik olma özelliği taşıyan "Punta Atmak", 1970'lerde Kuzgun Acar'ın da bir parçası olduğu sanat çevrelerinin katıldığı sokak hareketleri ve bu dönemin içinden çıkan ortak üretim pratikleri üzerinden kurgulanmıştır. Boğaziçi'ne bakan bir teras üzerinde, sonbahar ayazının altında

hayli ilgi çeken ve üç akşam boyunca geniş bir izleyici kitlesiyle buluşan oyun, aramızdan ayrılışının 40. yılında Kuzgun Acar'ın döneminin sokak tiyatroları için hazırladığı kostümler, dekorlar ve piyeslerden ilhamla hazırlanmıştır. Üç akşam sahnelenen oyun, Sabancı Vakfı'nın yanı sıra Mütevelli Heyeti Üyemiz İzel Coşkun ve Onursal Başkanımız Faruk Pekin destekleriyle gerçekleştirilmiştir.

5.2. DEVAM EDEN PROJELER

5.2.1. KÜLTÜR KARINCALARI PROJESİ

Vakfımızın özgün eğitim projesi olan ve ortaokul öğrencilerine yaşadıkları çevreyi ve mirasçısı oldukları kültür varlıklarını "gezerek, görerek, hissederek" tanıtarak sahiplenme ve koruma bilinci aşlamayı hedefleyen Kültür Karıncaları Projesi, geride kalan yıl boyunca içeriği ve kadrosu geliştirilerek ara verilmeden sürdürülmüştür.

Vakıf Dostlarımızdan Canan İnal'ın 2014 sonbaharında gönüllü olarak projenin koordinasyonunu üstlenmesiyle gönüllülerle ilişkiler ve gönüllülerin eğitimi, profesyonel rehberlerin proje uygulamalarına yeniden dahil olmaları, uygulama içerikleri, rotalar ve etkinlik mekanlarının yeniden düzenlenmesi gibi projeye dair pek çok yenilik hayata geçirilmiştir. Mütevelli Heyeti Üyelerimiz ve Kültür Karıncalarının gönüllü rehberleri Yıldırım Büktel, Mustafa Kesim, Turgay Tuna, Ozan Can Bahçe'nin de katıldığı toplantılarla projenin faaliyet programı ve izlenecek yollar belirlenmeye; çalışmalar değerlendirilmeye devam edilmiştir. Bu süreç içinde, Kültür Karıncalarının rotaları üzerinde uzun yıllardır uğranan mevcut mekanlarla (**Kadir Has Üniversitesi, Armada Otel, İstanbul Arkeoloji Müzeleri**) ilişkiler güncellenmiş; yeni mekanlarla (**Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul Deniz Müzesi, Harbiye Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı, Beşiktaş Belediyesi, Sultanahmet Four Seasons Hotel, Beşiktaş Jimnastik Kulübü Müzesi, İstanbul Ayyansaray Üniversitesi**) yeni ve güçlü ilişkiler kurulmuştur. Öte yandan, Mütevelli Heyeti Üyemiz Vera Bulgurlu'nun aracılığıyla **Divan Catering** projemizi desteklemeye devam etmiş, her modüle katılan öğrenci, gönüllü ve rehber sayısı kadar kumanya düzenli olarak tarafımıza ulaştırılmıştır.

Projeye gönüllü katılımını arttırmak için de bir dizi başarılı çalışma hayata geçirilmiştir. Uzun yıllardır projede görev alan gönüllülerle iletişim güçlendirilmiş ve daha kalabalık bir şekilde projeye daha sıklıkla katılmaları sağlanmıştır. Beşiktaş ilçesinde, dolayısıyla coğrafi anlamda Vakfımıza yakın konumda bulunan **Boğaziçi, Galatasaray, Yıldız Teknik ve Bahçeşehir Üniversitelerinin** sosyal bilimlerle ilişkili bölümlerinin öğretim üyeleri ve öğrenci gruplarıyla ilişkiler kurulmuştur. Bu okullardan yirmiye yakın öğrenci hem projenin hem de Vakfımızın gönüllüsü olarak bir yılı aşkın süredir çalışmalarımıza destek olmaktadır. Gönüllülerin temel iletişim ve saha etkinliklerindeki bilgi ve becerilerini geliştirebilmek amacıyla, profesyonel yetiştiren eğitimcileri Özer Koç ve Hamdi Özgan'dan gönüllü destek alınmış ve Vakıf merkezimizde gönüllülerimizle bir dizi eğitim gerçekleştirilmiştir. Diğer yandan, **FİBA Holding**'le yapılan işbirliği sonucunda, bu kurumun farklı birimlerinden yirmiye yakın çalışan projemizin gönüllüsü olarak aramıza katılmıştır. Ocak 2017 itibarıyla Kültür Karıncaları Projesi'nin aktif gönüllülerinin sayısı yetmiş aşmıştır.

Projeye maddi destek sağlama girişimleri de ilk günden beri aralıksız devam etmekte, bu amaçla karşılaşılan her fırsat değerlendirilmektedir. Bu konuda en somut ilerleme **Saint Joseph Fransız Lisesi**'yle yapılan işbirliği sonucunda ortaya çıkmış, 2015-2016 ve 2016-2017 Eğitim Yıllarında iki ortaokulla sürdürülen toplam altı modül Saint Joseph'in desteğiyle hayat bulmuştur.

2015-2016 Eğitim Yılı'nda ise **Beşiktaş Büyük Esmâ Sultan Ortaokulu**'nun yanı sıra, **Fatih Karagümrük Hattat Rakım Ortaokulu**'ndan 45 ve **Şişli Kuştepe Abdurrahman Köksaloğlu Ortaokulu**'ndan 45 öğrenci olmak üzere iki sömestride toplam 135 öğrenciyle sekiz modül (Galata, Sultanahmet, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, Beşiktaş Mahalleleri, İstanbul Deniz Müzesi, Fener-Balat, Boğaziçi) gerçekleştirilmiştir.

Yine 2015-2016 Eğitim Yılı'nda Saint Joseph Fransız Lisesi'yle yapılan işbirliği kapsamında, okulun Sosyal Sorumluluk Kulübü'nün yıllık etkinliği Kültür Karıncaları Projesi olarak uygulanmış ve okulun "kardeş okullarından" **Nevşehir Göre Ortaokulu** öğrencileriyle İstanbul'da ve Nevşehir'de birer modül uygulanmıştır. Mütevelli Heyeti Üyemiz Mustafa Kesim'in girişimleriyle hayat bulan ve tüm masrafları Saint Joseph Lisesi tarafından karşılanan iki modül öncesinde Saint Josephli öğrencilere gönüllülük eğitimleri verilmiş; ardından Nevşehir Göre Ortaokulu öğrencileriyle birlikte İstanbul'da Tarihi Yarımada, Nevşehir'de de Kapadokya modülleri uygulanmıştır.

İçinde bulunduğumuz 2016-2017 Eğitim Yılı'nda ise Güz Sömestride **Beşiktaş Büyük Esmâ Sultan Ortaokulu**'nun 6., 7. ve 8. sınıflarından toplam 55 öğrenciyle dört modül gerçekleştirilmiştir. Bahar sömestride ise **Kağıthane Seyrantepe Ortaokulu**'nun 6. sınıflarında okuyan toplam 82 öğrenciyle Şubat ve Mart aylarında üç yeni modül uygulanmıştır. Geride kalan eğitim yılında 6. sınıflarda okuyan ve günümüzde 7. sınıf seviyesinde olan öğrencileriyle çalışılan **Karagümrük Hattat Rakım Ortaokulu**'yla 2017 Nisan ve Mayıs aylarında planlanan iki modülle projeye devam edilmektedir.

Yine projeye desteği bu sene de devam eden Saint Joseph Fransız Lisesi'yle de, Antalya Kaş'ta **Palamut Ortaokulu** öğrencileriyle Mayıs 2017'de Patara Antik Kenti'nde bir modül gerçekleştirilmesi planlanmakta; bu amaçla Kazı Başkanı Prof. Dr. Havva Işık ve Kaş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'yle işbirliği çalışmaları devam etmektedir.

5.2.2. İSTANBUL'UN KAMUSAL ALANLARDAKİ SANAT ESERLERİ ENVANTER PROJESİ

Çalışmaları devam eden diğer güncel projemiz ise, İstanbul'un kamusal alanlarında sergilenen ya da bir dönem sergilenip kent belleğine kaydolmuş ama artık yerinde olmayan sanat eserlerinin (anıtlar, heykeller, mozaikler, gravürler) envanterinin çıkarılmasını ve yenilikçi iletişim teknolojileriyle topluma ve dünyaya tanıtılmasını içermektedir.

19. yüzyılın son çeyreğinden günümüze İstanbul'un kamusal alanlarında yer alan bu sanat eserleri ve somut kültür varlıklarının toplu bir envanterinin henüz yapılmamış oluşundan; bu konuda bugüne kadar yayınlanmış kitap, makale ve tezlerin de çoğunlukla matbu halde olmaları ve sınırlı kaynaklar üzerinden ulaşılabilmeleri nedeniyle bu çalışmaya girilmiştir. Ulaşılabilen kaynaklardan toplanan veriler, oluşturulan Proje Danışma Kurulu'nun yönlendirmeleriyle derlenerek bir İstanbul haritası üzerine işlenmekte; söz konusu eserler özellikleri, tarihleri, öyküleri, konumları, sanatçıları ve görselleriyle birlikte bu harita üzerinden erişilebilir hale getirilmektedir. Projenin somut çıktıları, bir web sitesi ile Android ve IOS işletim sistemlerine uygun bir mobil uygulama olacaktır.

5.3. DESTEK BEKLEYEN PROJELER

Geride kalan yaklaşık bir yıllık süre içinde, Vakfımız sivil toplum kuruluşları için açılan hibe destek programlarını takip etmiş; başta Avrupa Birliği ve Türkiye'den Bakanlıklar olmak üzere pek çok kurumun ilan ettiği programlara faaliyet alanları kapsamında çeşitli proje teklifleri sunmuştur.

Yapılan bu başvuruların henüz herhangi biri kabul edilmemiştir; ancak ilgili bir kaynak bulunması durumunda yeniden sunulmak üzere hazır haldeki proje teklifleri şöyledir:

Proje Adı: Gökçeada: Kuzey Ege'de Bir Memleket

Bütçesi: 85.460 TL

Proje Ortağı: Gökçeada Spor Kulübü Derneği

Başvuru Programı: Gelecek Turizmde Sürdürülebilir Turizm Destek Programı (2016)

Hibe Sağlayıcısı: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Birleşmiş Milletler Kalkınma Fonu, Anadolu Efes

Proje Adı: Tarihi Haritalandırmak: Boşnakların Anadolu'ya Göçü ve Türkiye'de Boşnak Kültürü

Bütçesi: 199.700 TL

Proje Ortağı: Saraybosna Üniversitesi Şarkiyat Enstitüsü / Univerzitet u Sarajevu Orijentalni Institut

Başvuru Programı: Kültürel Envanter Programı (2016)

Hibe Sağlayıcısı: TC Başbakanlık Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı

Proje Adı: Akıllı Şehir, Erişilebilir Miras Alanları

Bütçesi: 1.441.578,6 TL

Proje Ortağı: Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü, TÜRSAB, İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü

Başvuru Programı: Yenilikçi ve Yaratıcı İstanbul Mali Destek Programı (2016)

Hibe Sağlayıcısı: İstanbul Kalkınma Ajansı

Proje Adı: Eyüp Tarihi Merkezi Tanıtım ve Kültür Rotaları Projesi

Bütçesi: 125.686 TL

Proje Ortağı: İstanbul Bilgi Üniversitesi

Başvuru Programı: Eyüp Tarihi Miras Alanı Yönetim Planı (2016)

Hibe Sağlayıcısı: Eyüp Belediyesi

Proje Adı: Marmara Adası Yerel Tarih Projesi

Bütçesi: 195.088 GBP

Proje Ortağı: İÜ Taşınabilir Kültür Varlıkları Bölümü, Çınarlı Kültür ve Sanat Sevenler Derneği

Başvuru Programı: Cultural Protection Fund (2016)

Hibe Sağlayıcısı: UK Department of Culture, Media & Sport: British Council

Proje Adı: Kültür Karıncaları Trakya Kültür Mirasının İzinde

Bütçesi: 239.701 TL

Proje Ortağı: Trakya Üniv. Uyg. Bil. Y.O., Edirne Turizm Tanıtım Der., Edirne İl Kültür Turizm Müd.

Başvuru Programı: Sosyo-Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı- Önce İnsan (2016)

Hibe Sağlayıcısı: Trakya Kalkınma Ajansı

Proje Adı: Academy of Dialogues for Cultural Heritage

Bütçesi: 323.662 USD

Proje Ortağı: Centre for International Heritage Activities (Leiden), New Yory University Abu Dhabi

Başvuru Programı: Annual Grants (2016)

Hibe Sağlayıcısı: Turkish Cultural Foundation

Proje Adı: Sınırların Ötesinden Geldim: Keşfetmeye, Tanımaya, Tanıtmaya...

Bütçesi: 31.940 TL

Proje Ortağı: Boğaziçi Üniversitesi

Başvuru Programı: Uluslararası Öğrenciler Yılboyu Açık Destek Programı (2016)

Hibe Sağlayıcısı: TC Başbakanlık Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı

Vakfımızın hâlihazırda açık hibe destek programlarına sunmuş olduğu iki proje teklifi değerlendirme aşamasında olup kabul edilmeleri durumunda Mayıs 2017’de çalışmalarına başlanacaktır.

Proje Adı: Genç Turizmciler Tarihin ve Kültürün İzinde

Bütçesi: 222.108 TL

Proje Ortağı: -

Başvuru Programı: Gençlik Projeleri Destek Programı II. Çağrı Dönemi (2016)

Hibe Sağlayıcısı: TC Gençlik ve Spor Bakanlığı

Proje Adı: Kapalıçarşı: Ortak Bir Kültürün, Kimliğin, Belleğin Mirası

Bütçesi: 242.590 TL

Proje Ortağı: -

Başvuru Programı: Gençlik Projeleri Destek Programı II. Çağrı Dönemi (2016)

Hibe Sağlayıcısı: TC Gençlik ve Spor Bakanlığı

6. KARBON AYAK İZİ ORMANLARI

Doğaya salınan sera gazlarının tehlikesine dikkat çekmek amacıyla 2012 yılında İzmit Körfez ilçesinde oluşturulan dört bin fidanlık ilk Karbon Ayak İzi Ormanı'nın ardından ikinci orman Şubat 2016'da Kırklareli Babaeski'de iki bin fidanlık bir alanda, üçüncü orman ise Aralık 2016'da Kırklareli Lüleburgaz'da on bin fidanlık bir alanda oluşturulmuştur. Onursal Başkanımız Faruk Pekin'in, Mütevelli Heyeti'nin, Vakıf Dostlarımızın bağışları ve FEST Travel'in önemli desteğiyle hayat bulan bu ormanlarla, "doğaya geri ver" çağrısı yaparak gündelik hayatta sürekli üretilerek doğaya tehdit oluşturan sera gazlarının etkisi azaltılmaya ve farkındalık yaratılmaya çalışılmaktadır.

Geçtiğimiz yıl, 2012'de oluşturulan **İzmit Körfez**'deki ormanın tabelası yenilenmiş ve beş yıl önce dikilen fidanların durumları belgelenmiştir. **Kırklareli Babaeski**'deki ikinci Karbon Ayak İzi Ormanı'nın açılışı ise, Mütevelli Heyeti Üyelerimiz ve Vakıf Dostlarımızın katıldığı bir fidan dikme töreni ile Mütevellimiz Doç. Dr. Necmi Aksoy'un liderliğinde Longoz Ormanları Milli Parkı'na bir doğa gezisinden oluşan tam günlük bir etkinlik gerçekleştirilmiştir.

Üçüncü ve aynı zamanda en büyük orman ise, **Kırklareli Lüleburgaz** Osmaniye mevkiinde on bin fidanlık bir alan üzerine kurulmuştur. Aralık 2016'da İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'yle yapılan anlaşmalar sonunda prosedürler tamamlanmış ve söz konusu alan Vakfımız tarafından on bin karaçam fidanının dikilmesiyle ağaçlandırılmıştır. Üçüncü Karbon Ayak İzi Ormanımızın, üzerinde kurulduğu alana ise, 2016'da kaybettiğimiz ülkemizin değerli bilim insanlarından Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın ismi verilerek mirasının bu şekilde yaşatılması hedeflenmiştir.

7. İŞBİRLİKLERİ, DESTEKLER, ORTAK ETKİNLİKLER

Vakfımız çeşitli sivil toplum kuruluşları, sanat grupları ve eğitim kurumlarıyla dönem dönem çeşitli işbirlikleri kurmuş ve bazı ortak çalışmalar gerçekleştirmiştir. Bunlar arasında öncelikle Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'yla, Fikir Sahibi Damaklar topluluğuyla, Hasankeyf Matters grubuyla ve Saint Joseph Fransız Lisesi'yle yapılan uzun süreli işbirlikleri sayılabilir.

7.1. TÜRKİYE GENÇLİK FİLMARMONİ ORKESTRASI

Orkestra Şefi ve Sanat Yönetmeni Cem Mansur'un liderliğinde, Sabancı Vakfı'nın ana sponsorluğu ve pek çok sanatsever kurumun desteğiyle, 2007 yılında kurulan ve geride kalan sekiz yılda hem çok sayıda genç sanatçının ufkunu genişleten hem de ülkemizin çağdaş yüzünü dünyaya tanıtan Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO), 2015 itibarıyla eğitim ve sanat faaliyetlerini Vakfımız çatısı altında sürdürmeye başlamıştır.

2007 yılından bu yana her yaz bir araya gelen ve alanlarındaki en iyi eğitimcilerin yönetiminde üç haftalık bir hazırlık dönemi geçiren 16-22 yaş aralığındaki müzisyenler, bu hazırlıkların ardından yurtiçi ve yurtdışında bir dizi konser vermektedirler. Genç müzisyenler, ilk konserlerini çağımızın en büyük piyanistlerinden Murray Perahia ile 2007 yılında İstanbul'da vermiş; ardından Salvatore Accardo, Shlomo Mintz, Kristof Barati, Alice Sara-Ott ve Natalia Gutman gibi büyük isimlerle de Avrupa'nın önemli konser salonlarında sahneye çıkmışlardır. Orkestrayı meydana getiren seksen ile yüz müzisyen, her yıl Türkiye'nin tüm konservatuvarlarından seçilmekte; Temmuz-Ağustos ayları içinde Sabancı Vakfı'nın ev sahipliğinde, Sabancı Üniversitesi Tuzla Kampüsü'nde kampa girerek provalarını tamamladıktan sonra yurtiçi ve yurtdışı turnelerine çıkmaktadırlar.

TUGFO, Vakfımız çatısı altında sürdürdüğü sanatsal faaliyetler kapsamında 2015'te Prag, Budapeşte, Eger, Pecs, Bratislava, Berlin ve İstanbul'da verdiği başarılı konserlerin ardından; geçtiğimiz sene de Temmuz ve Ağustos aylarında İstanbul, Lizbon ve Madrid'de sanatseverlerin karşısına çıkmıştır.

7.2. İSTANBUL'UN MARUL BAYRAMI

Vakfımızın 2015'te başlayan ve geçen sene de devam eden işbirliklerinden bir diğeri, Slow Food hareketinin Türkiye'deki aktif topluluğu olan Fikir Sahibi Damaklar ile yapılmıştır. Bu ortaklığın sonucunda, yerinden edilme tehlikesiyle karşı karşıya olan Yedikule Bostanlarının ve bölgedeki bostancılık kültürünün yaşatılabilmesi adına İstanbul'un Marul Bayramı etkinlikleri düzenlenmiştir.

Uzun yıllar sonra 2015 yılında Fikir Sahibi Damaklar ile Vakfımız öncülüğünde yeniden düzenlenmeye başlayan ve tarih söyleşileri, kültür turları, paneller, çocuklarla kültürel eğitim çalışmaları, dans ve müzikle eğlence, marul tadımları gibi çeşitli etkinliklerden oluşan İstanbul Marul Bayramı, geride kalan iki yılda da Mayıs ayında Yedikule ve çevresinde kutlanmıştır.

6-7 Mayıs 2016 tarihlerinde ikincisi düzenlenen bayram kapsamında, yine Necdet Sakaoğlu, Faruk Pekin ve Hayri Fehmi Yılmaz bu defa Mütevelli Heyeti Üyemiz Turgay Tuna'yla birlikte SALT Galata'daki panelin konuşmacıları olmuşlardır. Yoğun bir dinleyici topluluğu önünde gerçekleşen panelin tamamı yine Mütevelli Heyeti Üyemiz Hazan Havlucu tarafından kayıt altına alınmış ve Vakfımızın Youtube kanalından erişime açılmıştır. Etkinliklerin ikinci gününde ise, Neslin Değişen Sesi İlkokulu 4. sınıflarından 40 öğrenciyle Yedikule Hisarı, Surlar ve Bostanlar çevresinde bir kültür turu ile doğal çevre temizliği yapılmış; ardından çocuklar ve velileriyle birlikte marul tadımı gerçekleştirilmiştir.

7.3. EUROPA NOSTRA TEHLİKE ALTINDAKİ 7 KÜLTÜR MİRASI (2016): HASANKEYF

Vakfımız, Europa Nostra'ya (Avrupa Kültürel Miras Kuruluşları Federasyonu) bağlı olarak çalışan Europa Nostra Türkiye'nin bir üyesi olarak, bu federasyonun her sene ilan ettiği "Büyük Tehlike Altındaki 7 Kültür Varlığı" listesinin 2016 elemelerinde değerlendirilmek üzere Hasankeyf ve çevresini önermiştir. Yerel bir örgütlenme olan Hasankeyf Matters Grubu'yla ortaklaşa yapılan başvuruyla, yakın zaman içinde Ilisu Barajı'nın suları altında kalacak olan ve bir süredir hem kentin hem de kültür

varlıklarının başka bir yere nakil çalışmalarının devam ettiği Hasankeyf'in kurtarılabilmesi umuduyla bir görünürlük sağlanması ve yeni bir diyalog ortamı kurulması hedeflenmiştir.

Mart 2016'da gerçekleşen seçimin ardından, yapılan başvurular arasından Hasankeyf ve çevresinin de aralarında olduğu toplam yedi somut kültür mirası finale kalmış ve Europa Nostra ile Avrupa Yatırım Bankası'ndan çeşitli konularda destek alma hakkını kazanmıştır. Maddi yardım içermeyen fakat yürütülecek projeler için kolaylıklar sağlayan, dünya çapında görünürlük sunan, alanın paydaşları arasında diyalog imkanı ya da çeşitli alanlarda uzman katkısı öneren bu destek için, başvuru sahiplerinin somut planlarını ilgili kurumlara sunmaları gerekmektedir. Bu çerçevede Vakfımız, Hasankeyf'in -en azından ilk aşamada somut olmayan- kültürel mirasını kayıt altına alabilmek için British Council tarafından açılmış olan Cultural Protection Fund'a bu bağlamda bir proje teklif etmiş, ancak proje teklifi hibe desteği almaya hak kazanamamıştır.

7.4. HERITAGE ISTANBUL 2017

Vakfımız, 27-29 Nisan 2017 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenecek Heritage Istanbul: Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı'na, bu alanda faaliyet göstermekte olan sivil toplum kuruluşlarından biri olarak davet edilmiştir. TG Expo Fuarcılık tarafından organize edilen ve farklı sektörlerden pek çok sponsor tarafından desteklenen etkinliğin, Vakfımızın çeşitli projelerine uygun ortak bulunması ve görünürlüğünün arttırılmasına katkısı olacağı düşünülmektedir.

7.5. AINOS KAZILARINA DESTEK

Altı Vakıf Dostumuz, 2014 yılında Vakfımızı temsilen katıldıkları New York Maratonu aracılığıyla 33.000 TL bağış toplanmamıza aracılık etmiş ve bu meblağın kültür varlıklarımızın korunması amacıyla kullanılmasını talep etmişlerdi. Bu amaçla yapılan bir dizi araştırmanın ardından, Ainos Kazıları Başkanı Prof. Dr. Sait Başaran'la iletişime geçilmiş ve Enez Kalesi'nin hemen dışında bulunan Pan Mağarası'nın koruma altına alınması ve çevre düzenlemesinin yapılması amacıyla söz konusu bağışın Ainos Kazılarına aktarılması kararlaştırılmıştır. Bu destekle, üstü açık vaziyette bekleyen ve hem doğal yollardan hem de insan eliyle gerçekleştirilecek tahribatlara karşı mağaranın girişi parmaklıklar ve tavanla koruma altına alınmıştır. Ayrıca çevre düzenlemesi yapılacak, bilgilendirme levhası yenilenecek ve önüne bir oturma alanı yaptırılacak olan Pan Mağarası'nın yanı sıra, bu bağışla İÜ Enez Sosyal Tesisleri bünyesindeki kazı evinin bahçesinde de bir açık hava sergi alanı ve sundurma yaptırılacaktır.

7.6. PATARA KAZILARINA DESTEK

Patara Kazıları Başkanı Prof. Dr. Havva İşkan'ın talebi üzerine, Mütevelli Heyeti Üyemiz Prof. Dr. Kürşad Demirci'nin girişimleri sayesinde kısa sürede toplanan bağışlarla Vakfımız tarafından Patara Kazı Evi'ne iki adet büyük ebatlı su sebili bağışlanmıştır.

8. MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYELERİYLE İLİŞKİLER

Geride kalan yaklaşık iki buçuk yıllık faaliyet süresi içinde Mütevelli Heyetimizle mümkün olduğunca yakın ilişkiler kurulmaya, Vakfın tüm faaliyetleri hakkında etkin bilgi paylaşımına ve Vakfa gerek maddi gerek aynı daha fazla destek sağlanmasına çaba gösterilmiştir. Bu bağlamda Mütevelli Heyeti Üyelerimizin tüm iletişim bilgileri güncellenmiş, toplu mesaj ve e-postalarla başta seminerler ve

konferanslar olmak üzere tüm çalışmalar öncelikli olarak iletilmiş, TUGFO İstanbul Konserleri gibi Vakfımızın ev sahibi ya da paydaşı olduğu etkinlikler için davetiyeler gönderilmiştir.

Mütevelli Heyeti Üyelerimizin bir kısmı, her ay düzenli bağış yapmakta, bir kısmı ise Kültür Karıncaları Projesi başta olmak üzere Vakfın pek çok faaliyetinde gönüllü destek sunmaktadır. Çocuklara rehberlik yapmak, Vakfımızda seminer ve konferans vermek, çalışmalarımızı kayıt altına alıp görünürlüğümüze katkı sağlamak, medyada daha fazla yer almamıza katkı sunmak ya da mali müşavirlik, web desteği, hukuk danışmanlığı gibi çeşitli alanlarda ücretsiz ya da çok düşük bedellerle hizmet sunmak, söz konusu bu katkılara örnekler olarak sunulabilir.

2016 yılının ilk Yönetim Kurulu toplantısında alınan karar doğrultusunda, Vakfımızın çalışmalarını daha etkin hale getirmek amacıyla üç başlık altında Çalışma Komisyonları oluşturulmasına karar verilmiştir. Mütevelli Heyeti Üyelerimiz ve Vakıf Dostlarımızın da görüş alışverişinde bulunmak ve görev almak üzere davet edildikleri bu komisyonların ilk toplantıları 25, 26 ve 27 Ocak 2016 tarihlerinde Vakıf merkezimizde, Hilmiye Koral Seminer Salonu'nda gerçekleşmiştir. "Seminerler, Komisyonlar, Etkinlikler", "Kültür Karıncaları" ve "Yeni Projeler" başlıkları altında toplanan üç komisyona da memnun edici düzeyde katılım gerçekleşmiştir.

2016'da Mütevelli Heyetimizden iki üyemiz; Prof. Dr. Yıldız Demiriz ve Prof. Dr. İbrahim Kavrakoğlu hayata gözlerini yummuştur. Bu vefatların ardından Mütevelli Heyeti Üyelerimizin sayısı 135'e düşmüştür.

9. GÖRÜNÜRLÜK ÇALIŞMALARI

Vakfımız, gerçekleştirdiği başarılı çalışmalarla ulusal ve yerel basında yer bulmaya devam etmekte; diğer yandan "yeni medya" olarak adlandırılan sosyal medya alanında da etkinliğini günden güne arttırmaktadır.

2016 boyunca ve 2017'nin geride kalan üç aylık döneminde Vakfımızın ulusal ve yerel basın organlarında yer aldığı haber, duyuru ve köşe yazıları, her biri kendi konu başlığı altında kronolojik sırayla aşağıda yer almaktadır:

Karbon Ayak İzi Ormanları

"2. Karbon Ayak İzi Ormanı'nın İlk Fidanları Dikildi!", www.turizm gazetesi.com, 8 Mart 2016
<http://www.turizm gazetesi.com/news.aspx?id=79890>

"2. Karbon Ayak İzi Ormanı'na ilk fidanlar", *Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği*, ty
<http://www.tuyed.org.tr/2-karbon-ayak-izi-ormanina-ilk-fidanlar/>

"Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı ve FEST Travel işbirliği", *Tourism Life in Turkey*, 15 Mart 2016
<http://www.tourism lifeinturkey.com/newsdetail/10766-KulturBilinciniGelistirmeVakfiveFESTTravelisbirligi.html>

"Üçüncü Karbon Ayak İzi Ormanı", *Solar Baba*, 04.04.2017
<http://www.solarbaba.com/haber/ucuncu-karbon-ayak-izi-ormani>

Yalçın Bayer, "Termik Santral Değil Karaçam", *Hürriyet*, 07.04.2017
<http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/yalcin-bayer/kore-ornegi-bu-hesaba-uymaz-40419585>

Kültür Karıncaları Projesi

“Kampüsü Kültür Karıncaları Sardı”, *Cibali Postası*, Şubat 2016

“Göre Ortaokulu'nun İstanbul'dan misafirleri vardı” *Fibhaber*, 1 Mayıs 2016

<http://www.fibhaber.com/genel/gore-orta-okulu-nun-istanbul-dan-misafirleri-vardi-h50411.html>

“Haydi Kültür Karıncaları için Koşmaya!”, *Turizm Haberleri*, 26 Ekim 2016

<http://www.turizmhaberleri.com/haberayrinti.asp?ID=31128>

“Kültür Karıncaları İçin Koşuyoruz!”, *İncihaber*, 26 Ekim 2016

<http://www.incihaber.net/haber/592/kultur-karincalari-icin-kosuyoruz.html>

“Beşiktaşlı Kültür Karıncaları Mahallelerine Sahip Çıkıyor”, *İstanbul Gazetem*, 31 Aralık 2016

<http://www.istanbulgazetem.com/2016/12/besiktasli-kultur-karincalari/>

“Beşiktaş JK Müzesi'nin Ziyaretçileri Kültür Karıncaları”, *Beşiktaş Dergisi*, Nisan 2017

http://www.bjk.com.tr/tr/haber/69588/besiktas_dergisi_rsquo_nin_nisan_sayisi_cikti.html

İstanbul Marul Bayramı

“İstanbul Mayıs'ı, Marul Bayramı ile karşılıyor”, *Dünya*, 25 Nisan 2016

<http://www.dunya.com/ehlikeyf/istanbul-mayis039i-marul-bayrami-ile-karsiliyor-haberi-314711>

“İstanbul'un Marul Bayramı 7 Mayıs'ta kutlanacak”, *Milliyet*, 27 Nisan 2016

<http://www.milliyet.com.tr/istanbul-un-marul-bayrami-7-pembenar-detay-etkinlik-2234763/>

“İstanbul'un Marul Bayramı, Yedikule Bostanları'nda kutlanacak”, *Gastronomi*, 27 Nisan 2016

<http://www.gastronomi.com.tr/haberler/istanbulun-marul-bayrami-yedikule-bostanlarinda-kutlanacak-h3091.html>

“Yedikule bostanlarında marul şenliği”, *T24*, 4 Mayıs 2016

<http://t24.com.tr/haber/yedikule-bostanlarinda-marul-senligi,339031>

“İstanbul'un Marul Bayramı”, *İstanbul For Kids*, 4 Mayıs 2016

<http://istanbulforkids.com/istanbulun-marul-bayrami/>

“Marul Bayramı için Yedikule'ye”, *Agos*, 6 Mayıs 2016

<http://www.agos.com.tr/tr/yazi/15264/marul-bayrami-icin-yedikuleye>

Soyut Kompozisyon (Kuşlar) Projesi

“İMÇ'nin Kuşları Restore Edildi”, *İstanbul Ajansı*, 8 Şubat 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqWRSxCfCAY>

“Kuşlar Heykeli İMÇ'ye Geri Dönüyor”, *Arkitera*, 8 Şubat 2016

<http://www.arkitera.com/index.php/haber/26339/kuşlar-heykeli-imc-ye-geri-donuyor>

“İstanbul Manifaturacılar Çarşısının Kuşları Sabancı Müzesi'ne Konuk Geliyor”, *T24*, 21 Haziran 2016

<http://t24.com.tr/haber/istanbul-manifaturacilar-carsisinin-kuşlari-sabanci-muzesine-konuk-geliyor,346451>

“Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı’nın restorasyonunu gerçekleştirdiği Kuşlar Heykeli Sabancı Müzesi’nde”, *Cihan Haber Ajansı*, 21 Haziran 2016

“Kuzgun Acar’ın Kuşlar’ı Yeniden Hayat Buldu”, www.haberler.com, 21 Haziran 2016
<http://www.haberler.com/kuzgun-acar-in-kuslar-i-yeniden-hayat-buldu-8546711-haberi/>

“Kuzgun Acar’ın Kuşlar’ı Sakıp Sabancı Müzesi’nde”, *Kültür Limited*, 22 Haziran 2016
<https://kulturlimited.com/2016/06/22/kuzgun-acarin-kuslari-sakip-sabanci-muzesinde/#more-8739>

“İMÇ’nin kuşlar’ı Sabancı Müzesi’ne konu”, *Hürriyet*, 22 Haziran 2016
<http://www.hurriyet.com.tr/imcnin-kuslari-sabanci-muzesine-konu-40120964>

“Kuşlar 3 Yıl Sonra Göklerde”, *Milliyet*, 23.06.2016
<http://www.milliyet.com.tr/-kuslar-3-yil-sonra-goklerde-gundem-2267058/>

“Kuzgun Acar’ın Kuşlar heykeli İMÇ’ye dönüyor”, *Evrensel*, 23.06.2016
<https://www.evrensel.net/haber/283309/kuzgun-acarin-kuslar-heykeli-imcye-donuyor>

“Kuzgun’un Kuşlar’ı uçuyor”, *Habertürk*, 25.06.2016
<http://www.haberturk.com/yasam/haber/1258875-kuzgunun-kuslari-ucuyor>

“Kuzguni kuşlar sayfiyede!”, *Sabah*, 25.06.2016
<http://www.sabah.com.tr/yazarlar/cumartesi/cintay/2016/06/25/kuzguni-kuslar-sayfiyede>

“Kuzgun Acar’ın ‘Kuşlar’ı Boğaziçi’ne Bakıyor”, *Hürriyet*, 26.06.2016
<http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/dogan-hizlan/kuzgun-acarin-kuslari-bogazicine-bakiyor-40122285>

“Kuzgun’un “Kuş”u hayata döndü”, *Milliyet*, Güngör Uras, 26.06.2016
<http://www.milliyet.com.tr/kuzgun-un-kus-u-hayata-dondu-ekonomi-ydetay-2268693/>

“Kuzgun Acar’ın ‘Kuşlar’ı SSM’nin Bahçesinde”, *Mimarizm*, Tuba Tellioglu Şeren, 27.06.2016
http://www.mimarizm.com/haberler/gundem/kuzgun-acar-in-kuslar-i-ssm-nin-bahcesinde_125231

“Kuzgun’un Kuşları restorasyonun ardından yeniden İstanbulluların huzurunda...” *Bi Özet*, 28.06.2016
<https://bi-ozet.com/2016/06/28/kuzgunun-kuslari-restorasyonun-ardindan-yeniden-istanbullularin-huzurunda/>

“Kuzgun’un Kuşları restorasyonun ardından yeniden İstanbulluların huzurunda...”, *Yürekli Haber*, 29.06.2016
<http://www.yureklihaber.com/haber/2949/kuzgunun-kuslari-restorasyonun-ardindan-yeniden-istanbullularin-huzurunda.html>

“Esrafil-i Şark, Kuzgun Acar ve Kuşlar”, *Karar*, Beşir Ayvazoğlu, 10.07.2016
<http://www.karar.com/yazarlar/besir-ayvazoglu/esrafil-i-sark-kuzgun-acar-ve-kuslar-1543>

“Kuzgun’la Sohbet: ‘Önce Sevmek Gerek’”, *Cumhuriyet*, Zeynep Oral, 10.07.2016
http://www.cumhuriyet.com.tr/koseyazisi/564664/Kuzgun_la_Sohbet_Once_Sevmek_Gerek..._html

"Özer Aktimur Röportajı", *Timeout Istanbul*, 26.07.2016

<https://www.timeout.com/istanbul/tr/sanat/oezer-aktimur-roeportaji>

"Kuzgun Acar'ın Soyut Kompozisyonu Kuşlar heykeli üzerinden kent içindeki sanat yapıtlarına...", *İzmir Life*, Elif Aydoğdu Oral, Ozan Torun, Ağustos 2016

<http://kuzgununkuslari.com/images/pdf/izmir-Life-Agustos2016.pdf>

"Birds – Abstract Composition", *Cornucopia*, Ağustos 2016

<http://www.cornucopia.net/events/birds-abstract-composition/>

"İMÇ'nin Kuşları Müzede!", *Skylife Business*, Ağustos 2016

<http://www.skylife.com/tr/2016-08-business/imcnin-kuslari-muzede>

"Kuşlar: Bir puzzle'in parçalarından yeniden...", *Halkbank Kültür Sanat*, 05.09.2016

<http://kultursanat.halkbank.com.tr/ayinkonugu/index/ozer-aktimur/1378>

"Kuzgun Acar'ın Kuşlar'ı yerine döndü", *F5 Haber*, 9.12.2016

<http://www.f5haber.com/mistik-alem/kuzgun-acar-in-kuslar-i-yerine-dondu-haberi-6072025/>

"Kuzgun'un Kuşlar'ı ait olduğu yere geri döndü", *Kultur.ltd*, 9.12.2016

<https://kulturlimited.com/2016/12/09/kuzgun-acarin-kuslari-ait-oldugu-yere-geri-dondu/>

"Kuzgun'un 'Kuşları' yuvaya döndü", *Evrensel*, 13.12.2016

<https://www.evrensel.net/haber/299463/kuzgunun-kuslari-yuvaya-dondu>

Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri

"Fest'ten Bach'ın İzinde Bir Yolculuk", www.haberler.com, 4 Şubat 2016

"Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri", *Radikal Kitap*, 22 Nisan 2016

"Tarih, Arkeoloji ve Sanat Seminerleri", *Hürriyet Keyif*, 24 Nisan 2016

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası (TUGFO)

"Orkestra, Bu Yıl Türkiye'nin Ardından Portekiz ve İspanya'da Konserler Verecek", *Yürekli Haber*, 27 Haziran 2016

<http://www.yureklihaber.com/haber/2915/orkestra-bu-yil-turkiyenin-ardindan-portekiz-ve-ismpanyada-konserler-verecek.html>

Basında görünürlüğün yanı sıra, Vakfımızın başta Facebook ve Twitter olmak üzere tüm sosyal medya hesapları güncellenmiş ve içerikleri zenginleştirilmiştir. Özellikle bu iki sosyal medya kanalında bir yıl içinde hızla artan takipçi ve üye sayılarımız, bu çalışmalarımızın olumlu sonuçları olarak değerlendirilmektedir. Ocak 2017 itibarıyla Vakfımızın Facebook sayfası 27.000 takipçiye ulaşmak üzeredir.

10. KURUMSAL DESTEKLER ve İDARİ DÜZENLEMELER

Geride kalan yıl içinde, Vakfın mevcut işleyişini daha etkin hale getirmek ve geleceğini güvence altına alabilmek amacıyla başlanan bazı çalışmalara devam edilmiştir. Bu çalışmalar, Vakfa bağışlar dışında düzenli gelir getirecek bazı yatırımlar, bedelsiz ya da çok düşük bedellerle yapılan çeşitli hizmet alımları, Vakıf Senedi tadiliyle faaliyet alanının genişletilmesi, başta Vakıflar Genel Müdürlüğü olmak üzere kamu kurumları ve yerel yönetimlerle yürütülen ilişkiler olarak sıralanabilir.

10.1. FEST TRAVEL

Vakfımızın uzun yıllardır en önemli destekçisi olan FEST Travel, geride kalan yıl boyunca da hem aynı hem de nakdi bağışlar yapmaya, ayrıca üçüncü kişi ve kurumlarca daha fazla bağış yapılmasına aracılık etmeye devam etmiştir. Vakfımızın projeleri ve seminer, konferans gibi etkinliklerinin yanı sıra gerektiğinde insan kaynaklarının zenginliğinden de yararlanan FEST Travel, özellikle çeşitli hibe programlarına hazırlanan turizm odaklı projelerde çok önemli danışmanlık desteği sağlamaktadır.

10.2. MAZARS DENGE DENETİM YMM A.Ş.

Mütevelli Heyeti Üyemiz Dr. İzel Levi Coşkun'un yöneticisi olduğu MAZARS DENGE Bağımsız Denetim Serbest Muhasebeci Mali Müşavirlik A.Ş., 2015 başından itibaren Vakfımıza karşılıksız olarak vermeye başladığı mali müşavirlik hizmetini geçtiğimiz yıl boyunca da aynı şekilde sürdürmüştür.

10.3. ENTEGRESOFT

Mütevelli Heyeti Üyemiz Emre Hayri Turhal, geride kalan yıl boyunca da Vakfımıza ait mevcut web sayfalarının yönetimi, onarımı ve hosting hizmetlerini piyasanın altında bedeller karşılığında vermeye devam etmiş; www.kuzgununkuslari.com gibi yeni üretimlerde de benzer yaklaşımını sürdürmüştür.

10.4. DİVAN CATERING

Mütevelli Heyeti Üyemiz Vera Bulgurlu'nu aracılığıyla Divan Catering Kültür Karıncaları Projemize sunduğu karşılıksız desteğe geride kalan yıl boyunca da devam etmiş; proje kapsamında herhangi bir modül ya da kişi sayısı ayırt etmeden her saha uygulamasında Karıncaların beslenmelerini sağlamıştır.

10.5. TUR-İ SİNA MANASTIRI

Vakfımızın hem gelir getirici hem de işlevselliğini arttırıcı bir yatırıma sahip olabilmesi amacıyla, hakları Vakıflar Genel Müdürlüğü üzerinde olan İstanbul Balat'taki Tur-i Sina Manastırı'nın bitişindeki taş odanın, restorasyonunun üstlenilmesi karşılığında kullanımının en az yirmi yıllığına Vakfımıza verilmesi amacıyla bir başvuru yapılmıştır. İstanbul Fatih İlçesi, Ayvansaray Mahallesi, 2332 Ada, 4 Parselde bulunan yapıyla ilgili başvurumuza Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden gelecek yanıtla bağlı olarak girişimlere başlanacaktır.

10.6. VERGİ MUAFİYETİ HAKKI ve KAMU YARARINA VAKIF STATÜSÜNE GEÇMEK İÇİN ÇALIŞMALAR

Vakfımız, sahip olduğu mal varlığı ve mütevelli bağışları hariç yıllık geliri itibariyle Gelir İdaresi Başkanlığı'nın (GİB) "vergi muafiyeti tanınan vakıflar" için ilan etmiş olduğu koşulları henüz yerine getirememektedir. Bu koşullar uyarınca, vergi muafiyeti talebinde bulunacak ve kamu yararına kurum statüsüne geçecek kurumun 2016 itibariyle 954.000 TL değerinde gelir getirici mal varlığına, 87.000 TL de yıllık gelire sahip olması gerekmektedir. Yıllık gelire mütevelli bağışları dahil değildir.

Mütevelli Heyeti Üyemiz Nahide Kaya Koral'ın, babaannesi Hilmiye Koral'dan (1899-1969) kendisine miras kalan İstanbul Fenerbahçe'deki bir dükkanı Vakfımıza bağışlaması ve söz konusu dükkanın bulunduğu binanın inşaatının tamamlanarak kullanılabilir hale gelmesiyle Kasım 2015'ten bu yana düzenli bir kira gelirine sahip olunmuştur. Ancak bu gelir (aylık 3.000 TL), GİB tarafından ilan edilen gerekli "düzenli" tutarın altında kalmaktadır. Bu nedenle Vakfımızın vergi muafiyeti kapsamına alınabilmesi için buna benzer bir akara daha sahip olması gerekli görülmektedir.

Vergi muafiyeti hakkı ve kamu yararı statüsü, Vakfımızın daha fazla miktarda kurumsal bağış toplayabilmesi ve pek çok faaliyetinde (projeler, etkinlikler, konferanslar vb.) özellikle kamuda açılan çeşitli hibe destek programlarından öncelikli olarak yararlanabilmesi için hayati önem taşımaktadır. Bu nedenle, GİB tarafından ilan edilen değerlerde gelir getirici mal varlığına ve yıllık gelire sahip olunması amacıyla Mütevelli Heyetimizin değerli desteğine gerek duyulmaktadır.

10.7. SENET TADİLİ

Yönetim Kurulumuzun önerisiyle 2015 yılı Olağan Genel Kurulu'nda alınan karar uyarınca, başta Vakfın amacı ve amacını gerçekleştirmeye yönelik faaliyetlerinin kapsamını genişletmek üzere bir dizi değişikliğin hayata geçirilmesi amacıyla senet tadili için İstanbul 11. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde dava açılmıştır. Mütevelli Heyeti Üyemiz Av. Ferhat Pekin'in takip ettiği süreç içinde gerçekleşen duruşmalar sonunda, Vakıflar Genel Müdürlüğü yapılan başvuru içeriğinin bir kısmını uygun görmüş, bir kısmına ise itiraz etmiştir. Söz konusu maddelerin gözden geçirilerek bir karşı itiraz sunulması kararlaştırılmış ve Haziran 2017'de gerçekleşecek bir sonraki duruşmada mahkemeye sunulması kararlaştırılmıştır.

10.8. VAKIF MERKEZİNİN VE TEKNİK ALTYAPININ YENİLENMESİ

Beşiktaş Balmumcu'da bulunan Vakıf merkezimizin kirası, uzun yıllardır bu desteğini aralıksız sürdüren bir mütevellimiz tarafından her ay düzenli olarak ödenmeye devam etmektedir.

Vakıf merkezimiz ve özellikle Hilmiye Koral Seminer Salonu, Ağustos-Eylül 2015'te ve Mayıs 2016'da kapsamlı bir tadilat geçirmiş ve geride kalan seminerler, proje ve komisyon toplantıları, konferanslar ve gündelik çalışmaların yoğun olduğu dönemler için konforlu ve düzenli bir hale getirilmiştir. Salondaki koltukların tüm döşemeleri yenilenmiştir.

Hilmiye Koral Salonu dışında, Vakıf merkezimizin arka tarafında yer alan ofislerin iç dekorasyonu yeniden ele alınmış; yeni bir kütüphane ile Vakıf envanterinde yer alan basılı kaynaklar bu odada daha erişilebilir bir hale getirilmiş ve ikinci bir toplantı alanı oluşturulmuştur. Bu düzenlemeler sayesinde, Vakıf merkezimizde aynı anda iki etkinlik birden rahatlıkla düzenlenebilmektedir.

2016 yaz döneminde de Vakıf'ta bir dizi tadilat yapılmış, klimalar ve mutfak ekipmanı yenilenmiştir. Bir yeni dizüstü bilgisayar, bir de projeksiyon makinesi satın alınmıştır. Mütevelli Heyeti Üyelerimizden Canan Pak iki profesyonel fotoğraf makinesi ve bunlara ait sekiz adet lens, iki video kamera, bir DVD yazıcı; Hazan Havlucu ise bir mikrofon ile iki tripod bağışında bulunmuşlardır.

Ayrıca Vakfın İş Güvenliği ve Risk Analizi yaptırılmış ve çalışanlar konuyla ilgili temel eğitim sertifikalarını almışlardır.